
2012'den bugüne
HAYALLERİNİZİ
GERÇEKLEŞTİRİRKEN
yanınızdayız
#KutluYayınevi
#KutluYazarlar

KUTLU YAYINEVİ
Göksel sözcükleriñ yayıncısı

İmtiyaz Sahibi,
Géñel Yayın Yönetmeni ve Editör
Gökbey Uluç

Tasarlayan ve Yayıma Hazırlayan
Kutlu Yayınevi

Kapaktaki Görsel
Yapay zeka tarafından üretildi.

Sayı: 5
Tarih: Mart 2022

ISSN: 2636-7971

Dergiye çevrim içi erişmek için üstteki karekodu okutunuz.

KUTLU YAYINEVİ
Sertifika No: 50661
Kartaltepe Mah. Atakan Sok. No: 3/A,
Sefaköy, Küçükçekmece – İSTANBUL

Telefon: 0850 241 7634
istek@kutluyayinevi.com

www.dergi.**kutluyayinevi**.com

BASIMEVİ
Kaya Dijital: 47102
Davutpaşa Cad. Emintaş Matbaacılar
Sitesi No: 101/398 Zeytinburnu – İSTANBUL

BU SAYIMIZDA **NELER VE KİMLER VAR?**

04 Öñ Söz
06 Başlarken
07 Vardığımız Yargılar
08 Kültür Bakanlığınca Satın Alınan Kitaplarımız
10 Dağıtım Ağımız
12 Kutlu Yayınevi 10 Yaşında!
13 Google Yazar Yorumları
14 YouTube Kanalımızdaki Soñ Yayınlarımız
15 Kısa Kısa Birtakım Gelişmeler
16 Yayınevimiz Yéñi Yérine Taşındı
18 6. CNR Mersin Kitap Fuarından Sayısal Verilerimiz
19 6. CNR Mersin Kitap Fuarı Anılarımız
31 2014'den Bugüne Katıldığımız Kitap Fuarları
32 Kore ve Türkiye Edebiyat Buluşmaları
34 Koreli Meslektaşlarımızla İş Birliği Toplantıları
36 Yeşil Perde Stüdyomuz
38 İlk Stüdyo Yayınımız: Tehlikeli Sorular
40 Sırça Bét - Cam Tahtamız
41 Kutlu Yazarlar'ımızdan Yayınevimize Armağanlar
42 Çevrim içi Yayınımız: Şemsi Paşa Pasajındaki Edebiyatçı

44 **DOSYA: TÜRKÇE VE YUNUS EMRE**
46 **Ayşe Buluç:** Evvelden Aşk
52 **Hüseyin Eren:** Bizim Yunus
53 **Serap Derya Ergül:** Halktan Halk'a
54 **İsmail Yanık:** Yunus Emre
55 **Dr. Mustafa Sarper Alap:** Klasik Türk Edebiyatı Tasavvuf Şairi Yunus Emre'nin Urdu Edebiyatındaki Yeri
58 **A. Caner Erkan:** Yunus Emre ve Türkçe
59 **Remzi Gümüş:** Yunus'un Ç/ok Yarası
60 **Rıdvan Aksu:** Bizim Yunus
61 **Rukiye Gül Bakırhan:** Yunus Emre'yi Tanımak ve Anlamak
62 **Süleyman Demirsoy:** Yunus Misali
63 **Süleyman Ulutürk:** Gelin Yunus'a Gidelim Yunus'a
64 **Tolga Bahçeci:** Söz
65 **Ayşenur Akın:** Vatanın Gövdesi ve Rûhu: Türkçe
68 **Hande Uyar:** Yunus Emre'nin Tasavvuf Müziğindeki Evrenselliği ve Öz Türkçe
70 **Gülşen Özlem Şahin:** Hep Çiçeğe Sorduk
71 **Eşref Bolukçu:** Yunus Emre'de İnsan Sevgisi

73 Bétik Okumaları
73 Kara Kutu, Yunus Emre Öz
75 Vedia -İki Ay Sekiz Gün-, Pelin Can Çakar
77 Elf-A Güç, Dilara Mucuk

80 Uluslararası Yayınevi Belgemiz
81 Yayımladığımız Soñ Kitaplardan Bazıları



YUNUS EMRE

derdi
DÜNYA
olanıñ

DÜNYA *kadar derdi olur...*



18
AKDENİZ'İÑ EÑ BÜYÜK
BÉTİK SERGİSİNE KATILDIK.

Ö Ñ S Ö Z

GÖKBEY ULUÇ
Kutlu Yayınevi Geñel Yayın Yönetmeni



Aşkabat Bétik Sergisinden, Türkmenistan.

Tarih bétiklerinde okuduğumuz, ***artık géçmişte kalmış bunlar***, dédiklerimiz bugün yéñiden karşımıza çıkmış durumdalar. Küresel çapta bir salgınıñ tüm kişioğlunu böylesine étkileyeceğini bize filmlerle göstermişlerdi, bizler de çoktan alışmıştık. Oysa bundan 2 yıl öñce başımıza ilk geldiği günlerde on, on béş gün içinde her şéyiñ yoluna gireceğini umuyorduk. Nitekim hepimiz yanıldık. 11 Mart 2020'de ülkemizde başlayan salgın kısıtlamaları 2022'niñ Mart ayına geldiğimiz şu günlerde olduğu gibi sürüyor. Tüm alañlarda olduğu gibi bu durum yayıncılık dünyasını da derinden étkiliyor. Öte yandan bu yazıyı kaleme aldığım anlarda Rusya'nıñ Ukrayna'ya savaş açtığını ve kimi bölgeleri ele géçirdiğini de not düşmek isterim.

Yaşam, tüm olağanlığıyla sürüp giderken biz de yayıncılıkla ilgili, özellikle de yayınevimizle ilgili gelişmeleri aktarmaktan mutluluk duyarız. Bu yéñi gelişmeleri ayrıntılarıyla bu sayımızda paylaşmaya da özen gösterdik. Bunlar arasında bélki de eñ öñemlisi yayınevimiziñ 2017'den bu yana Siyavuşpaşa'da bulunan yérleşkesiniñ 2021'de Sefaköy'e taşınmış olmasıdır, diyebiliriz. Dolayısıyla Halkalı'da bulunan yığınamızı da bu iki katlı yéñi yérimize taşıdık. Bu da dağıtım ağımızı géñişletmeye ve birebir antlaşmalara imza atmamıza olanak sağladı. Salt kendi yazarlarımız için burada bir de stüdyo kurduk. Bu stüdyo ile neler yaptığımıza dergimiziñ bu sayınıñ ilerleyen bétlerinde göz atabileceksiniz. Geleceğe dönük yéñilikçi çekimlerimiziñ çavını da soñraki sayıda müjdelemeyi düşünüyorum.

Öte yandan döviz kurundaki sıra dışı yükselişe de değinmek isterim. Birçok derginiñ bu süre içinde kapandığını öğrendik ne yazık ki! 1990 yılından bu yana yayımlanan bir derginiñ bile artan kâğıt maliyetlerinden dolayı baskıya ara vérdiğini yazmam, durumuñ ciddiyeti için iyi bir örnek olabilir. Yine resmî olmayan söylentiye göre 350 dolayında yayıneviniñ kapandığını da işittik. Yayıncılık sektöründe yaşanan %250 oranındaki maliyet artışları yalñızca biz üreticileri déğil, okurları da sarsmış durumdadır. Dolaylı olarak bir bétiğiñ satış tutarları 30-40 TL'den birden bire 70-80 TL'ye yükseldi. Bu tutarlar aniden değiştiğinden açıkçası biz de alışamadık. İlgili yérlere tutarları yazarken birkaç kéz düşünüyoruz.

İnişli çıkışlı bir dönemden géçiyoruz. Bu süre içinde başımız dik biçimde ayaklarımızıñ üzerinde durabildiğimizi övünçle bélirtmek kıvanç vériyor. Gériye dönüp baktığımızda attığımız adımlarıñ sağlam olduğunu görmek geleceğe de umutlama bakmamıza olanak tanıyor. Yayınevi olarak 10. yılımıza girdiğimiz 2022 yılında sağlam temeller attığımızı görmek bizleri mutlu édiyor. Bu kapsamda bu yıl türlü étkinlikler gérçekleştirip 10. yılımızı eñ iyi biçimde kutlama tasarımız da bulunmaktadır. Böylece Kutlu Yazarlar dergimiziñ bir soñraki sayısınıñ ana konusunuñ 10. yıl étkinlikleri olacağını şimdiden duyurmuş olayım.

Kutlu Yazarlar dergisiniñ 5. sayısı uğurlu olsun!





Naciye Tekerek, Kahramanmaraş


Yeşil Bozlak, Osmaniye.


Serkan Cengiz, Adana.


Yasemin Ak, Mersin.

BAŞLARKEN

Kutlu Yazarlar dergimiziñ béşinci sayısı ile 2022'iñ ilk çeyreğine girmiş ve mart ayı itibariyle de bétik (kitap) sayımızı 983'e çıkarmış bulunmaktayız.

2012'den bugüne hayallerinizi gérçekleştirirken yanınızda olarak 2022 ile birlikte 10. yılımıza da girmiş bulunuyoruz. Kutlu olsun! Elbette yıl dönümümüzü salt bir yazı ile geçiştirmek istemiyoruz ve esaslı olarak yine bu yıl çıkarmayı planladığımız altıncı sayımızda ayrıntılı olarak sizlere bugüne kadar yapıp éttiklerimizi rapor olarak sunmak istiyoruz.

Bildiğiniz üzere 2021 yılı, Türk dili ve kültürünüñ eñ önemli şahsiyetlerinden Yunus Emre'niñ vefatınıñ 700. yıl dönümü olması dolayısıyla UNESCO tarafından anma ve kutlama yıl dönümleri arasına alındı. Birkaç ay gecikmeli de olsa odağımızı değiştirmek istemedik çünkü Yunus'uñ öğretileri sınır ve zaman tanımaz...

Salgınıñ gölgesinde oldukça hareketli bir yılı daha geride bırakırken yayınevi olarak yazarlarımızla birlikte birçok yayını gerek yüz yüze gerek çevrim içi ortamda gerçekleştirdik. Yéñi yérimizde el emeği göz nurumuzla kurduğumuz stüdyomuzuñ ilk yayını **Tehlikeli Sorular** oldu. Bu vesileyle 19 yazarımızı yayınevimize konuk éttik. İstanbul ve yurt dışında olan yazarlarımızı da düşünerek çevrim içi ortamda 20 yazarımızı konuk éttiğimiz **Şemsi Paşa Pasajındaki Edebiyatçı** yayını ile mesafeleri teknoloji ile aştık, dostlarla tanış olup işi kolay kıldık...

Dergimiziñ kapağında bu kez bir yapay zeka algoritmasınıñ da "emeği" bulunuyor. "İstanbul Sefaköy'deki yayıncı" yazarak elde éttiğimiz bu görseli beğeninize ve ilginize sunuyoruz.

Bu sayımızıñ dosya konusu olarak **Türkçe ve Yunus Emre** önerisinde bulunan Kutlu Yazarlar'ımızdan Ayşe Buluç'a sağ olsun diyor ve Bizim Yunus'uñ sözleriyle sizi selamlıyoruz:

Gelin, tanış olalım.
İşi kolay kılalım...

Yéñi sayımızda görüşene değin esenlik dileriz. Kalın sağlıcakla...

— C. U.



Yazarlarımızdan Remzi Gümüş, 2022 ile hizmette 10. yılımıza girmemiz vesilesiyle yayınevimize bir armağan gönderdi. Ömrümüz zeytin ağacı gibi bereketli olsun!

VARDIĞIMIZ YARGILAR

25/08/2018 günaylı 4 sayılı yargı ve 10/12/2018 günaylı 10 sayılı yargılar ile yayınevimizden 3 ayrı bétiği çıkan yazarlara **"Yazı Makinesi"** sanı vérilerek adlarına özel onurluk yaptırılması uygun görüşmüş idi. Bu doğrultuda yayınevimiziñ toplantılarında söz konusu koşulları sağlayan yazarlarımıza bu sanıñ vérilmesi kayıt altına alınmıştır.

Bugüne değin 49 yazarımıza san vérerek onurluklarını takdim éttik.

Tümünü görmek için: www.kutluyayinevi.com/yazi-makinelerimiz

Sayı: 22 Günay: 08/01/2021
Koñu: Onurluk ile san vérilmesi

1) Ali Telli
2) Yüksel Yazar
3) Onur Kaplan
4) İsmail Ceylan
5) Ahmet Yüksel Benlioğlu
6) Oder Kutluer
7) Metin Sevil
8) Gazel Yiğit
9) Turan Gökmenoğlu

Sayı: 23 Günay: 07/02/2021
Koñu: Kampanyalar ve buna bağlı indirimler

İşbu yargı géreği yayınevimizden 2. bétiğini yayımlayacaklara %10, 3. bétiğini yayımlayacaklara %15, 4. ve soñraki baskıları/yayımları ise %20 indirimli olarak işleme alacağız. 23 Nisan 2021'den başlayarak uygulanacaktır.

Sayı: 25 Günay: 31/08/2021
Koñu: Onurluk ile san vérilmesi

1) Timur Kocaoğlu
2) Sucettin Uluç
3) Tahsin Melan
4) Abdulkadir Turğut
5) Songül Acar
6) Asuman Şemsi
7) İsmail Hakkı Tak
8) Nihat Dönmez
9) Muzaffer Ulaşdı
10) Ayten Çetin
11) Eldar Bora
12) Gökhan Yıldız

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞINCA SATIN ALINAN KİTAPLARIMIZ

Kütüphaneler Genel Müdürlüğünce **88025861/934.01** sayılı karara istinaden yayınevimizin kitaplarını ülke genelindeki kütüphanelere dağıtmak üzere satın almaktadır.

Dört yılda toplam 35 kitabımız alıma dahil edilmiştir.

SIRASI	ALIM GÜNAYI	YAZARI	BÉTİĞİN ADI
35	12.11.2021	Fatma BÜYÜKKEÇECİ	Ünlü Bilim İnsanları ve İlginç Hayatları
34	12.11.2021	Oder KUTLUER	Türklüğün Azerbaycan'daki Mukadderatı (1918-1920)
33	12.11.2021	Sevinç MEYDAN DEDE	1918 Gülfidan
32	12.11.2021	Betül YAŞAR	Şefkat Tokadı
31	15.10.2021	Dr. Serkan SAVAŞ	@Sosyal Medya
30	15.10.2021	Yıldıray AYDIN, Seçkin SEVİNÇ ve Yunus HATA	Bir Ege Macerası
29	15.10.2021	Nuran GÜNGÖR	Göğün Altında Oturanlar
28	15.10.2021	Eşref BOLUKÇU	Çocuklara Sevgi Diliyle Allah'ı Anlatmak
27	15.10.2021	Eşref BOLUKÇU	Hayata Sevgiyle Bak
26	15.10.2021	Erva KOPUZ	6 Buçuk Kız
25	15.10.2021	Seyfettin KAÇAL	İş Güvenliğinde Önce İletişim
24	15.10.2021	Samet TÜRKYURDU	Karga Rüyaları
23	15.10.2021	Dr. Abdulrezzak ÇIL	Kariyer Yolculuğunda Doğru Adım At
22	15.10.2021	Şeyma GENÇOĞLU	Koman
21	15.10.2021	Remzi GÜMÜŞ	Sade/ce
20	27.07.2020	Ender Çağlar UÇAK	Korece Kelime Kitabı - 2
19	27.07.2020	Ender Çağlar UÇAK	Korece Kelime Kitabı - 1
18	27.07.2020	Nuh KARAGÖZ	Çanakkale'nin Meşhur ve Meçhul Askerleri
17	27.07.2020	Muhammed KAYMAZ	Petrol Kıtlığı ve ABD-Çin Savaşı
16	27.07.2020	Mustafa Alperen HAFIZ	Sokrates Alirıza Türk'e Ne Dedi?
15	27.07.2020	Emin GÖKÇEN	Asya
14	27.07.2020	Veysel ŞAHİN	Bilim Dini
13	06.09.2019	KURGAN	Siber Güvenlik Bibliyografyası
12	06.09.2019	Salim ULU	Senkronize Eğitim Önermesi
11	06.09.2019	Can Abdullah GÜNAY	Galilei ve Modern Bilimin Doğuşu
10	06.09.2019	Şakir ERNAS ve Ekrem ÇULFA	Farkındalık - Mutlu Olma Sanatı ve Yaşam Sevinci
9	29.11.2018	Naim KOCA ve Atilla NARİN	Anadolu'nun Kayıp Kahveleri
8	29.11.2018	Jülide Güzin KARAGÖZ	Sağlıkta Dijital Dönüşüm (AI & IoT)
7	11.09.2018	Hakan DEMİRKOL	İkinci Bir Şans
6	11.09.2018	İrfan ERTAV	Ömer'in Maceraları - 2
5	11.09.2018	İrfan ERTAV	Ömer'in Maceraları - 1
4	21.08.2017	Arif BOZDEMİR	Canko - Yol Kapanı
3	21.08.2017	Bünyamin TAN	Kerkük Eskiler Sözü
2	21.08.2017	Hayri TEKGÖZ	Beş Topraklı Fesleğen
1	19.10.2016	Burcu YANIKLAR	En Eski Türk Yazısı

DAĞITIM AĞIMIZ

Değerli yazarlarımız ve okurlarımız,

Yayımladığımız kitaplarımızın okurlara ulaşması 3 türlüdür. Şöyle ki:

1- Antlaşmalı olduğumuz kitapçılar aracılığıyla.

Sözleşme imzalayıp iş birliğinde bulunduğumuz kitabevleri aracılığıyla kitaplar okurlara ulaştırılır.

2- Dağıtımcı aracılığıyla.

İkinci yöntem olarak da kitaplarımız dağıtımcı firma aracılığıyla faaliyet gösteren çeşitli kitabevlerinde satılır. Bu bağlamda Kida Dağıtım A.Ş firması kitaplarımızdan kendi stoğuna alımlar yaparak bir havuz oluşturur ve kendisiyle anlaşmalı olan başka kurumlara kitapları ulaştırır.

3- Fizikî kitabevi mağazalarının isteği doğrultusunda.

Yeni çıkan her kitabın doğrudan fizikî mağazalarda sergilenmesi hem pratik hem de teorik olarak mümkün olmadığından ilgili kitabevi ya da kırtasiyenin yayınevimizle veya dağıtımcıyla iletişime geçerek istemesi (talep etmesi) doğrultusunda söz konusu kuruma kitaplar gönderilmekte olup onlar da kendi kanallarıyla okurlara ulaştırmaktadırlar.

KUTLU YAYINEVİ 10 YAŞINDA!

Kutlu Yayınevi olarak 2012'den bugüne hayallerinizi gerçekleştirirken yanınızdayız.

Bu yolda bizimle yürümeyi seçen tüm Kutlu Yazarlar'ımıza teşekkür ederiz!

#KutluYayınevi

10 YIL

Google Yazar Yorumları

4,8 ★★★★★ 35 yorum

Kutlu Yazarlarımız'ıñ, Google üzerinden yayınevimiziñ resmî işletme hesabına yaptığı yorumlardan birkaçını doğrudan aktarıyoruz. 25 Şubat 2022 itibariyle 35 yorum bulunmaktadır.

— **Fulya Uludağ:** Yazar kadrosunda bulunmaktan büyük mutluluk duyduğum bir yayınevi. Yazarlarıyla ilgilenen, her türden ilgi alanına göre güzel seçenekler sunan bir yayınevi. Bundan sonraki çalışmalarımda kesinlikle Kutlu Yayınevi ile çalışacağım. :)

— **Şeyda Aksel:** Ailesine dahil olmaktan keyif aldığım bir yayınevi. İlkeli, prensipli, işinin ehli, her şeyden önemlisi dürüst bir yayınevi. Bu ailede yer alan ekibi yürekten kutluyor ve teşekkürlerimi sunuyorum.

— **Yağmur Arduç:** Kutlu Yayınevi, yazarlarıyla yakından ilgilenen, yayınladığı her bir betik için özenle çalışan, yayıncılık adına işlerini ciddiyet ve aynı zamanda samimiyetle sürdüren nadide bir yayın ailesi. Yazar adayları için, okurlar için sevgiyle tavsiye ederim.

— **Eşref Bolukçu:** Çalışkan, ilkeli, sorumluluk sahibi...

— **Mücahid Karaçınar:** Samimiyetleri ve işindeki titizliğiyle bilinen sayılı yayınevlerinden biri.

— **Zülküf Özçepik:** Kutlu Yayınevi= Şeffaflık, dürüstlük, samimiyet... İyi ki sizinle tanıştım.

— **Hüseyin Eren:** Yayınevi olarak yazmayı düşünen yazan ve bu konuda cesaret toplayamayan, aklında binlerce soru olan arkadaşlara @kutluyayinevi'mi öneririm. Sadece arayın ve konuşun. Emin olun her konuda yardımcı olacaklar ve aklınızda ki bütün sorulara cevap bulacaklardır. Bizler cesaret ettik. Kutlu Yayınevi yazarı olduk. Sizden neden olmasın ki? Gelin aile olalım. :)

— **Mehmet Okan Tümeroğlu:** Sözleşme imzalayıp, akabinde tüm süreçte istişare ve olgunlukla güzel bir işe imza attık. Kitabımızda emeği geçen tüm arkadaşlara teşekkürlerimi sunuyorum. Kitap çıkarmak için doğru adrestesiniz.

YOUTUBE KANALIMIZDAKİ SOÑ YAYINLARIMIZ

YouTube üzerinden paylaştığımız video içeriklerimizden soñ gelişmeler burada!



Kutlu Yayınevi olarak 2012'den bu yana étkin çalışmamız, Aralık 2021 itibarıyla 689 yazarıñ 954 kitabını yayımlamamızdan dolayı tanınmış uluslararası yayınevi konumundayız. Bu kapsamda Akademik Teşvik ödeneği ve doçentlik başvurusu için akademisyenlerimize hizmet verebilmekteyiz.

Geñel Yayın Yön. Gökbey Uluç anlattı.



Bu yıl 6.'sı düzenlenen Mersin Bétik Sergisi (Kitap Fuarı), 20-28 Kasım 2021 tarihleri arasında gerçekleşti.

Kutlu Yayınevi olarak Kutlu Yazarlar'ımızla birlikte katılım sağladığımız sergiden geriye kalanları bir videoda birleştirdik. Önümüzdeki yıl yeniden görüşmek üzere, esen kalıñız.



Şemsi Paşa Pasajındaki Edebiyatçı'nıñ on ikinci konuğu yazarımız Avukat Amine Beyza Ünal idi.

Bu yayınımızda Kore ile Türkiye hukukunu ve kültürel yönlerimizi konuştuk.

Kanala doğrudan ulaşım için: www.youtube.com/kutluyayinevi

KISA KISA BİRTAKIM GELİŞMELER

Yayınevimizi ve Kutlu Yazarlarımızı ilgilendiren gelişmeleri kısa kısa bilginize sunuyoruz.



900. KİTABA ULAŞTIK

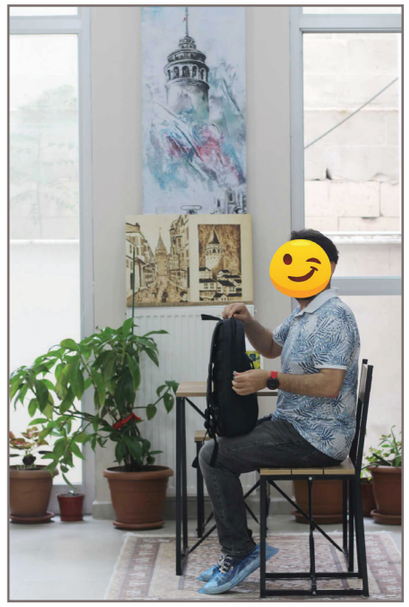
10.9.2021 günaylı sözleşmemize istinaden Emrah Sarı'nıñ yayınevimizden çıkacak "Suyu Arayan Adam'ın Dili" bétiğiyle birlikte 900. kitabımızıñ hazırlıklarına başladık.



Kutlu Yazarlar'ımızı yayınevimize koñuk éttik ve onlara yazarlık üzerine farklı tonlarda Tehlikeli Sorular'ı yöneltik. Projemiz 19 yazarımızıñ katılımıyla tamamlanmış olup tüm içerik YouTube kanalımız üzerinden yayınlanmıştır.

YAYINEVİMİZ YÉÑİ YÉRİNE TAŞINDI

Yayınevimiz, 2015'ten bu yana İstanbul Bahçelievler'de bulunan merkezî yérleşkesini, büyüyen iş gücünü daha iyi yönetmek adına Şubat 2021'de İstanbul Küçükçekmece'ye taşımaya başladı. Gerek taşınma gerek de yérleşme işlerini sürdürürken var olan işlerimizi de aksatmadan yürütmek bir arada olunca Haziran ayında süreci tamamladık. Artık Küçükçekmece Sefaköy'deki iki katlı yéñi yérimizde yazarlarımıza ve okurlarımıza hizmet vermeye hazırız!



Her geçen gün yayıncılık sektöründe gelişme gösteren yayınevimiz, bu yéñi yérde yeniliklerle de öne çıkacak. Kendi stüdyomuzu kurduğumuz, dağıtım ve depolamayı da aynı alana taşıdığımız bu yérleşkemizin muştusunu yazarlarımıza ve okurlarımıza duyururuz.

Yéñi adresimiz:
Kartaltepe Mahallesi, Atakan Sokağı, 3/A, Sefaköy, Küçükçekmece, İstanbul.









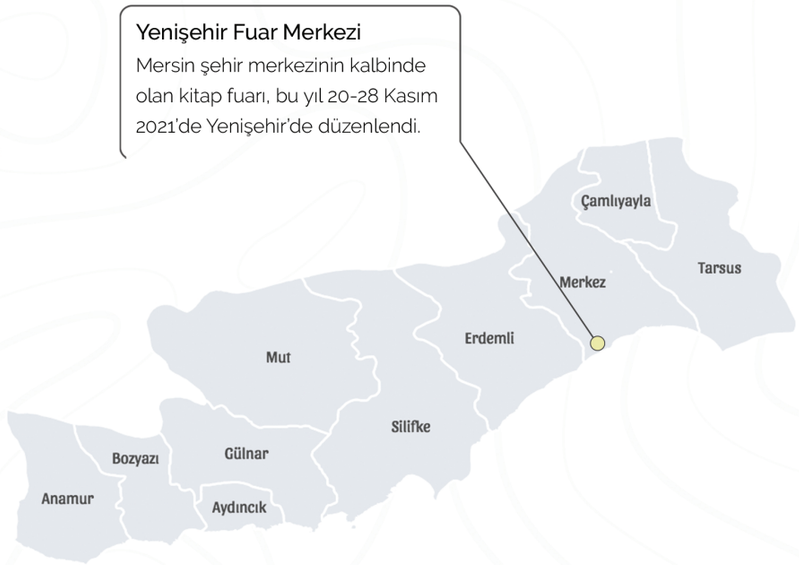




6. CNR MERSİN KİTAP FUARI
KURUM İÇİ SAYISAL VERİLERİMİZ

9 gün boyunca süren yoğun bir fuar deneyiminden geriye kalan istatistiği sizinle paylaşıyoruz.

Mersin 2021



"2012'den bugüne hayallerinizi gerçekleştirirken yanınızdayız."

Kitap fuarı, yazar ve okuyucularının bir araya geldiği ender bir ortamdır. Bir yazarın ulaşabileceği doruk, okurlarıyla birlikte zaman geçirdiği söyleşiler ve fuarlardır. Kitap okumayı seven binlerce insan ve eli kalem tutan yüzlerce yazar bir arada... İşte böylesi bir ortamda **Kutlu Yayınevi** olarak bizler de her yıl yazarlarımıza fuarda imza günü düzenlemeleri için olanak sağlıyoruz.

9 Gün Boyunca

19
Katılımcı yazarımız

5
Video çalışmamız
youtube.com/kutluyayinevi

42
Sergilediğimiz kitaplarımız

3200+
Standımızı ziyaret eden kitap kurtları

926
Fuarda satılan kitaplarımız

1
Fuara özel yerliğimiz (web sitemiz)
cnr2021.kutluyayinevi.com



6. MERSİN KİTAP FUARI

- ANILARIMIZ -

GÖKBEY ULUÇ
KUTLU YAYINEVİ GÉÑEL YAYIN YÖNETMENİ











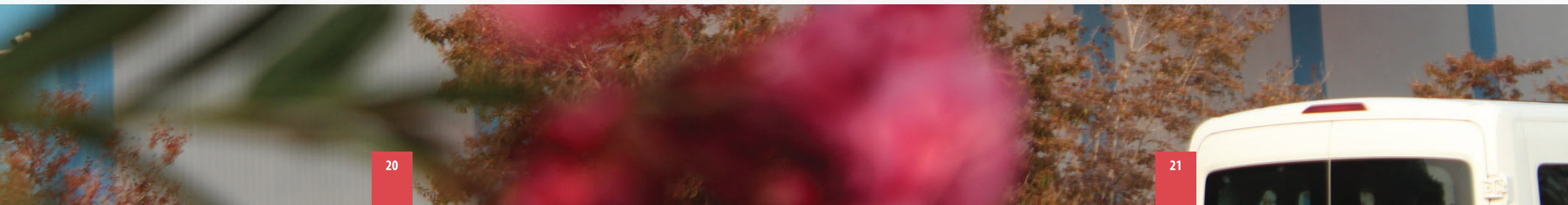
Y ü k l e n i y o r . . .







... ve dokuz gün sürecek olan fuar deneyimi için biz hazırız!



Gökbey Uluç
Kutlu Yayınevi Geñel Yayın Yönetmeni

Bir yarışıñ soñucunda alınan ödülden çok, yarış sürecindeki güçlükler usta kalır. Vérilen mücadele, alınan ödülden daha değerlidir. Bu yüzden bizler de yaşadığımız süreciñ değeriniñ bilincinde olarak yaşadıklarımızı kaleme almayı çok séviyoruz. Soñuçta yola çıkanıñ öyküsü olur, démişler. İşte bu da bizim öykümüz:



Büyük salgınıñ étkileri 2021'de de olduğu gibi sürdü. Bu yüzden étkinlikler yapılmıyor, takvimde sırası gelenler erteleniyordu. Şubat, mart aylarında aralıksız katıldığımız İstanbul'da bétik sergisi (kitap fuarı) düzenlenmediği için bir boşluk duygusu oluşmuştu. Arada bir çevrim içi düzenlenen sergi étkinlikleri ise bize gérçeğiniñ tadını vérmiyordu. Böyle böyle baharı, yazı géride bırakmışken güzde yüzlerimiz gülmeye başladı. Art arda birçok belediyeniñ yérel étkinlikler düzenlemeye başladığı çavı (haberi) ulaşınca sévindik. Bu étkinlikler arasında bétik sergilerini de görünce mutlu olduk. Derken CNR Expo'dan Mersin'de düzenlenmesi tasarlanan bétik sergisiniñ bilgilendirme yazısı bilgisayar ekranımızda göründü.

Yayınevimiziñ ülkedeki tüm sergilerde yér édinmek gibi kendisine koyduğu bir ereği var. Bu doğrultuda başka yayınevlerince iş birliği içinde giriştiği ortaklaşa katılımları da géçmişte olmuştu. Kurumumuz gücü arttıkça da kendi başına, kendi kaynakları ile boy göstermeye başladı. Bu bağlamda yérleşkemiziñ bulunduğu İstanbul, artık kalemiz sayılırdı. Bursa'daki bétik sergisinde de boy gösterdiğimizi not düşelim. Türkmenistan sergimiz övünçle añlattığımız katılımlarımızdandır. İşte, böylesine bir ivme yakalamışken gözümüzü Erzurum'a diktik. Yurduñ yédi bölgesinde de bulunup tüm yazarlarımıza bulundukları coğrafyada imza günü düzenleme olanağı sağlamak yayınevimizce elvérişli bir duruma gelmişti. Ne yazık ki salgından dolayı ertelendi ve katılamadık. Dahası İran'ıñ başkenti Tahran'da düzenlenecek sergiye de ülkemizi temsilen gidecek yayınevleri arasındaydık ancak ertelendiği için kaldı. İki yıldır da sergiler düzenlenmiyordu. Bu nedenle Mersin'e gidip gitmeme konusunu kardeşim Cafer ile enine boyuna değerlendirdik.



İstanbul'dan Mersin'e gitmek, konaklamak, yémek içmek gibi göz ardı édilen masraflarıñ yanında sergi alañı ve sergel (stand) kurulumu için harcanacak maliyetler göz önüne alındı. Salgından dolayı katılımıñ düşük olacağını da düşününce masrafları karşılayıp karşılamayacağını hesaplamak güçleşti. Bunu bélirtmek istedim, çünkü yayıncılarıñ sergi alañlarına hiçbir bedel ödemeden katıldığı düşüncesi var ne yazık ki! Yémek içmeğimize değin tüm giderleriñ bir biçimde birilerince karşılandığı ve sergide satılan tüm bétiklerden gelen akçayı (parayı) da kazanç olarak kesemize koyduğumuzuñ yanlış olduğunu bélirtmek için vurgulamak istedim. Yine de ne olursa olsun katılma düşüncesi bizde daha ağır bastı. 2020 de içinde olmakla tüm sergilerde boy göstermişken 2021'i boş géçmek istemiyorduk. Öte yandan salgıniñ ayırdığı okur yazar buluşmalarına vérilen aranıñ artık bitmesini de istiyorduk. Eñ çok da yéñi deneyimler elde étmek için Mersin'e gitmek istiyorduk. Kapantıdan dolayı kısılıp kaldığımız İstanbul'da añlatacak öykümüz azalmıştı. Öyle ya! Yola çıkanıñ öyküsü olur, démişler. Biz de gözümüzü karartıp Mersin'e gitme yargısına vardık. Ne démiş atalarımız? Kervan yolda dizilir.



CNR şirketi ile gérekli yazışmaları yapıp yétkilileri ile sözleşmemizi imzaladık. Resmi işlemler tamamlanınca tüm yazarlarımıza Mersin'deki sergiye katılacağımızı, imza günü düzenlemek isteyenleriñ başvuruda bulunmalarını yazan SMS, ulatı gibi bilgilendirme yazılarını ilettik. Türlü kanallarımız aracılığıyla tanıtım çalışmalarına başladık. Bu süre içinde daha yola çıkmamışken üç ayrı yazarımızıñ farklı zaman dilimlerinde birkaç kéz arayarak Mersin'deki konaklamada bize yardımcı olmak isteklerini bildirmeleri bizi çok şaşırttı. Yüz yüze görüşmediğimiz kişileriñ bizlere evleriniñ kapısını açacak denli güvenmelerinden dolayı kıvanç duyduk. Bu bağlamda Veli Metin Türkoğlu, Serpil Dinç, Yasemin Ak ve İnanç Sönmez'e eñ içten dileklerimizi bir kéz daha sunarız, var olsunlar!

Başvurular soña erdiğinde katılımı kesinleşen 19 yazarımız oldu. Benim ve Cafer'iñ de yazarlığı bulunduğundan 2 yazar eksik sayılıp 17 yazar ile Mersin'de boy gösterdiğimiz not düşülebilir. Soñuçta biz salt yazar olarak déğil, yayıncı kimliğiyle de oradaydık. Böylece afiş çalışmaları, katılım takvimi, étkinlik çizelgesi gibi tüm işlemleri adım adım yérine getirip yola çıkacağımız güne vardık. Géceden çantalarımızı hazır édip yolluklarımızı ayırdık. Götürülecek araç géreçleri araca koyduk, düzdük, ufacık boşluk kalmayacak biçimde dizdik. Ar-

tık yola koyulmaya iminler (saatler) vardı.

Yaşayanlar bilir, uzakta olanlar da bir biçimde işitmiştir. İstanbul'uñ trafik yoğunluğu çok kötüdür. Hele bir de köprü trafiği vardır ki düşman başına! Bu yüzden biz de 19 Kasım sabahı 05.00'te uyanıp eşim Burcu'nuñ hazırladığı yolluklara güvenerek kahvaltı bile étmeden yola koyulduk. Anadolu yakasını géçip Kocaéli'ni de géride bıraktığımızda gün ağarmıştı. Bana göre yoluñ büyük bir kısmı bitmişti bile! Ancak öykü de bundan soñra başlıyor. Sapanca gölünüñ oralardaki bir dönüşü kaçırdık. Dérken Düzce yolunda ilerledik. Buradan da yine farklı bir yola girdik ve Mudurnu yoluna saptık. Tek araçlık dağ yolundaki yokuşu tırmandıkça artan sis yüzünden görüş uzaklığı azaldı. Dolayısıyla



hızımız da düştü. Yoluñ kayganlaşması da gérilmek için sayılabilecek étkenlerdendi. Aşırı dönemeçli olan yoluñ inişiniñ de beñzer olması yolumuzu uzattı böylece. Dérken Ankara il sınırına vardık.

İstanbul'da Beylikdüzü'nüñ çok uzakta olduğuna yönelik çok söz döner, şakalar yapılır. Hele bir de Beylikdüzü ile Tuzla arasındaki uzaklık dillere destan olacak biçimdedir. Oysa tanıtımı eksik kalmış ilçe uzaklıkları arasında ilk sırada Ankara'nıñ Nallıhan ile Şereflikoçhisar ilçeleri olmalıdır. İki ayrı ile gidiliyormuşçasına uzaklar birbirlerine. İki ilçe arasında ortalama 3,5 imin olması aradaki uzaklığıñ gözde canlanmasına yardımcı bir bilgi olur.

İlk kéz gördüğümüz Tuz gölünüñ kıyısından ilerleyip Aksaray'a girdik. Tesisler pahalı olur, esnaf lokantasına gidelim, diyerek bir lokantanıñ öñünde durduk. Üç liralık bir ürüne beş lira vérmeyi kendi adıma yazayım, sévmiyorum. Bir ürünüñ değeri neyse onu véririm ancak değeriniñ üstündeki tutarları görünce yanaşmak istemem. Bu yüzden küçük bir işletmeniñ öñünde durduk. Birer mercimek çorbası içip hesabı ödemeye géçtik. 30 TL isteyen kasiyere bir çorbanıñ kaç TL olduğunu yéñiden sordum. 15 TL olarak yanıt vérdi. İstanbul'da 5 TL'ye içtiğimiz mercimek çorbasınıñ Aksaray'daki bir esnaf lokantasında 15 TL gibi net 3 katı olması şaşırttı doğrusu.

Niğde, Adana dérken soñunda Mersin'i gösteren bir tabela gördük. Bir süre soñra da "Mersin İl Sınırı" tabelası gözümüze ilişti. Araçla géri géri gelip yanında fotoğraf, video çekindik. Uzun bir yolculuk soñunda varmıştık. Navigasyonda yola çıkmadan öñce 9,5 imin (saat) olarak görünen bu yolu 14,5 iminde tamamlamış olduğumuzu da notlarımız arasına yazdık. Daha öñcesinde İstanbul – Manisa arasındaki 9 iminlik sürüşümden soñra kendi adıma yéñi bir rekor oldu. Yine de ilk işimiz aracı doğrudan sergi alañına götürmek oldu. Yanımızda getirdiğimiz eşyaları, bétikleri, tanıtım géreçleri



Yeşil Bozlak

Nesim Ulusoy



indirdik. Sergelimizi (standımızı) kurmaya koyulduk. İşiñ büyük çoğunluğunu bitirdiğimizde otele géçmek istedik. Ufak tefek düzeltmeleri de erteye bıraktık.

Buraya dek yazdıklarım yola çıkan herkesiñ deneyimleyebileceği türdendi. Kendi adımıza daha özgün olan deneyimlerimizi ve Mersin'de yaşadığımız yéñilikleri de añlatmak isterim. İlk başta da Mersinlileriñ konukséverliğine değineceğim. Yazınıñ başında bélirttiğim gibi daha biz Mersin'e gelmeden çağrılar almıştık. Mersin'e geldiğimizde de sözlerinde içten olduklarını gördük. Mersinli yazarlarımızdan Serpil Dinç, annesi ile birlikte serginiñ ilk gününden sergele uğrayıp yanımızda olduklarını gösterdiler. Kendi el emekleri keklerini, çöreklerini, sarmalarını eksik étmediler. Pazar akşamı ise bizi bir restoranda ağırladılar. Yine Veli Metin Türkoğlu'nuñ neredeyse her gün uğrayıp eksiğimiz var mı diye sorması, gelirken de eli boş gelmemesi ilgimizi çeken bir başka durumdu. Metin Bey'iñ akşam yémeği çağrısına yazarlarımızdan Yéşil Bozlak da éşlik étti. Gittiğimiz yérde bizi bekleyen başka konuklarla birlikte tantuni deneyimimiz oldu. İstanbul'da yédiğimiz tantunilerden dolayı pek yiyesim yoktu. Tatlarını hiç beğenmemiştim. Tantuniniñ memleketine gelip de buradan yémeden dönmemek için olur vérdim. Meğersem asıl tantuni buymuş! Tadı damağımızda kaldı doğrusu. Mersin'iñ yérel tatlarından konu açılmışken İnanç Sönmez ile gittiğimiz çorbacıdan da söz étmek isterim. Çorbacıya gitmeyi biz istedik, yoksa kendisi başka yérleriñ sözünü étmişti. Yéñiliklere kendimi açtığım için kellepaça, söğüş, dil gibi tatları deneyimledim. Cafer de géri kalmadı. İnanç Bey, kirpi yiyenleriñ olduğunu da söyleyince pek şaşırdık. Bu sırada üstümüzdeki yayıneviniñ adı yazan yéleklerden sanırız, bizim gazeteci olduğumuzu sanan bir amca ve ehlikeyf bir genç arkadaş, başka masalardan bizim konuştuklarımıza kulak sahibi (misafiri démek yétmez) olup aytışımıza da ortak oldular. İlginç bir konuşma yaşandı, eğlenceliydi de! Yémekle ilgili soñ olarak el yapımı pizzadan da söz étmek isterim. Bizleri evinde ağırlayan Yasemin Ak'ıñ kendi eliyle açtığı pizzasınıñ birçok ünlü markadan çok çok iyi



Yasemin Ak

İnanç Sönmez



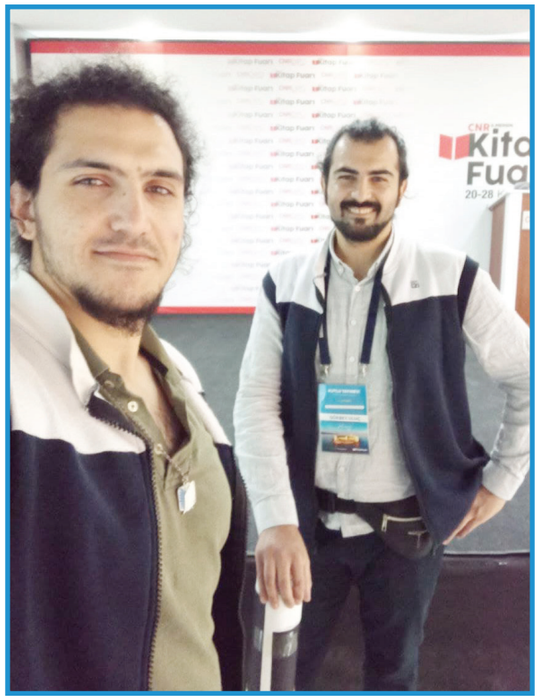
olduğunu yazabilirim. Éşi Ömer Bey ile Cafer'iñ derin konulardaki aytışları (sohbetleri) ise yémeğiñ üzerine gelen tatlı gibiydi.

Eñ ilginç olaylardan biri de yazarlarımızdan Hasan Yurduşen'iñ arkadaşını 35 yıllık aradan soñra yéñiden burada görmüş olmasıydı. Arkadaşı, Hasan Bey'iñ imza günü olduğunu işitince haber étmeden gelmiş. Bu uzun yıllar soñra sergide buluşma rekoru 13 yıl olarak bana aitti ancak 2018 yılında İstanbul'daki sergide yazarımız Müveddet Konuşkan Bayraktar, öñce 17 soñra da 22 yıllık yéñi sayıyla öñe géçmiş ve bugüne değin de rekoru kendisinde tutmuştu. Artık bundan böyle 35 yıllık buluşmayı hangi yazarımız géçer, bilemiyoruz. Tañrı herkese, uzun yıllar soñra buluşsalar da daha dün birliktelermiş gibi aytışıp gülüşecek arkadaşlar vérsin.

Mersin dışından gelen birçok yazarımızıñ yéñi okurlarla tanışması, bétiklerini imzalı olarak vérmesine tanık olmak çok güzeldi. Éş dost bir biçimde hatır gönül ilişkisi içinde imzalı bétik alabilir ancak sizi hiç görmemiş, tanışıklığınızıñ olmadığı kişileriñ bétiğinizi inceledikten soñra alması, imza attırması çok değerlidir. Yazarıñ göreceği eñ yüksek değerlerdendir, sanırız.

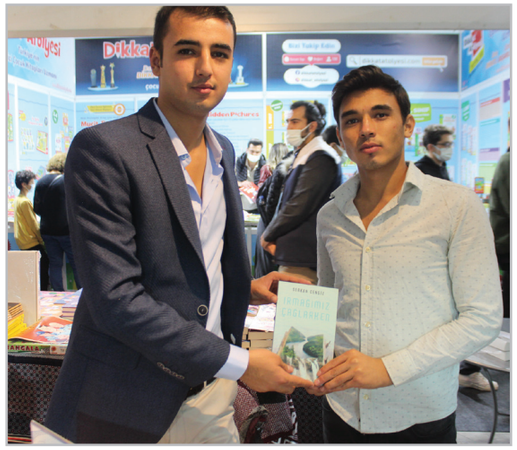
Sayılı gün çabuk biter, démişler. Öyle de oldu. Birçok iş bağlantısı kurduğumuz, gönüllere köprü attığımız bir étkinlik daha bitti. Yüz yüze görüşmeden uzaktan yazışıp araşarak bétiğini yayımladığımız birçok yazarımızla tanışma olanağı yakaladık. Sergi alañında tüm yazarlarımıza ev sahibi oldukları hissini yaşatmak için elimizden geleni yaptık. Sağ olsunlar, her biri de bize kardeşleriymişiz gibi ilgi gösterdiler, armağanlar sundular.

Dönüş yolunda bu kéz de yoğun sağanak yağışına denk gelince yolumuz 17,5 imin sürdü. Yol uzun olunca hem yaşadıklarımızı değerlendirdik hem de ileriye dönük yapabileceklerimizi gözden géçirdik. Yazarlık Kampı düşüncesi de böylece ortaya çıkmış oldu. Ayrıntılarına değin yolda kurguladığımız bu düşüncemizi yayınevimiziñ yargı bétleğine (karar defterine) de işledik. Öñümüzdeki yıllarda bu tasarılarımızı gérçekleştirmeyi umuyoruz.





Hasan Yurduşen



Türkmen Serkan Cengiz



Serpil Dinç



Naciye Tekerek



Ali Öztüto



Ökkeş Uğurlu



Mücahid Karaçınar



A. Caner Erkan



Hayriye Göztaş



Veli Metin Türkoğlu



Hüseyin Eren

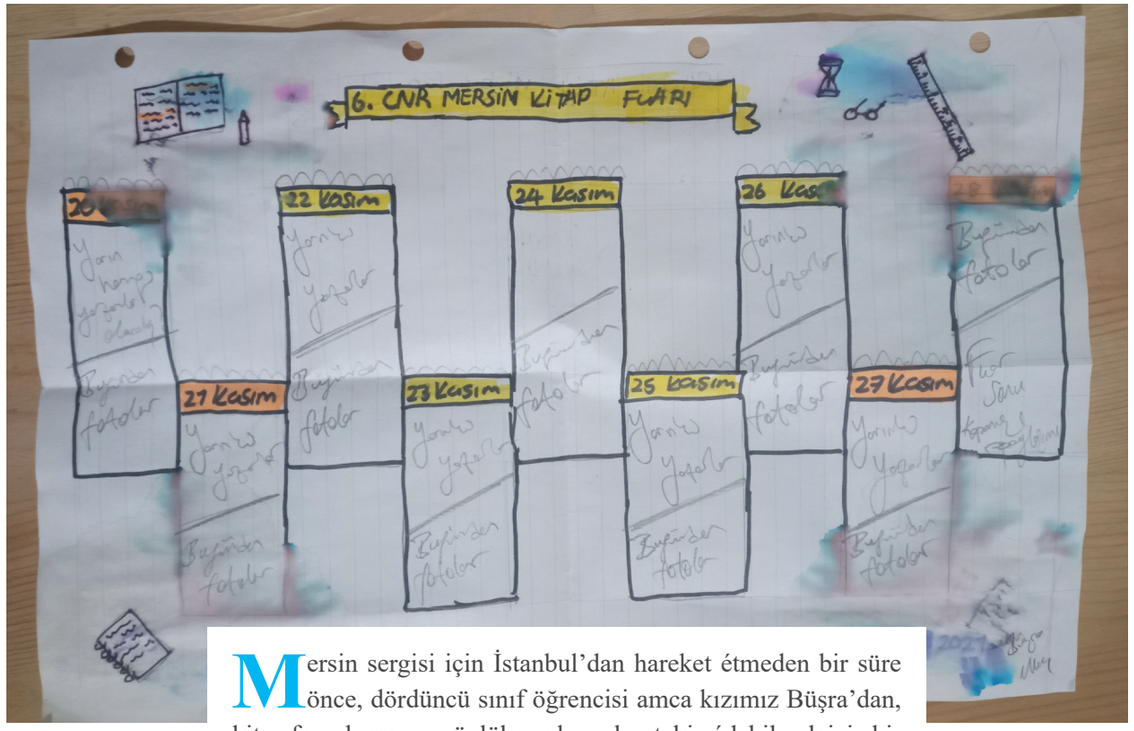


Murat Özdemir



Türkiye içinde Marmara bölgesi dışındaki ilk sergi deneyimizi alnımızıñ akıyla bitirmiş olmaktan dolayı kıvanç içinde olduğumuzu bildirerek yazımıñ soñuna geliyorum. İyi ki Mersin'e gitmişiz. İlk kéz geldiğimiz bu ille ilgili güzel anılar biriktirdik.

Mersinli tüm okurlarımıza esenliklerimizi dileriz.



Mersin sergisi için İstanbul'dan hareket étmeden bir süre önce, dördüncü sınıf öğrencisi amca kızımız Büşra'dan, kitap fuarı boyunca günlük paylaşımları takip édebilmek için bir çizelge hazırlamasını istemiştim. Bir çırpıda odasına gitmiş ve kısa bir süre sonra elinde bu çalışmayla gelmişti.

Tabii bunu dijitalde yapmak daha pratik olabilirdi ancak yazı çizi işleriniñ kağıt üzerindeki deneyim hissi oldukça farklıdır. Bununla birlikte bu çizelgeyi istememin başat nedeni aslında şu idi: El işlerine olan ilgisiniñ değerli olduğunu, bu uğraşınıñ işleklik kazanabileceğini göstermek ve tasarım beceresi üzerine yoğunlaşırsa hangi sektörde karşılık bulabileceğini göstermek, üretmenin ve bu üretmeyle birlikte gerçek hayattaki maddi manevi karşılığınıñ verdiği öz güveni tattırmak... Bu satırları okuyan ana-babalar, ağabey ve ablalar olacaktır. Kamu iletisi (spotu) olarak demek isterim ki çocukların büyük bir heves éderek ilgi duydukları işleri uygulamalı olarak kullanılacak biçimde yönlendirmeniz gerekir. Böylelikle çocuk, üretmeniñ ve bu üretimin maddi manevi karşılığını hissedebilecektir. Ortaya neyin çıktığı değil, ne niyetle yapıldığı önemlidir diyerek bu akşam (25.02.2022) Büşra'dan 8. İstanbul Kitap Fuarı için bir görsel hazırlamasını isteyeceğim. Soñraki sayıda yéñi tasarımını sizinle paylaşıyor olurum. — C. U.

2014'TEN BUGÜNE KATILDIĞIMIZ BÉTİK SERGİLERİ

Kutlu Yayınevi olarak 2014'den bugüne değin aralıksız olarak -evet, korona virüsünün olduğu dönemler de dahil- kitap fuarlarına katılmaktayız. 2022'nin şubat ayı itibariyle 10 ayrı bétik sergisine katılarak yazarlarımızı okurlarla buluşturduk. Mart-Nisan aylarında düzenlenecek olan 8. CNR İstanbul Kitap Fuarı ile bu sayıyı 11'e çıkarmış olacağız.

6. CNR Mersin Kitap Fuarı, *2021*



7. CNR İstanbul Kitap Fuarı, *2020*



13. Türkmenistan Kitap Sergisi, *2019*



6. CNR İstanbul Kitap Fuarı, *2019*



5. CNR İstanbul Kitap Fuarı, *2018*



4. CNR İstanbul Kitap Fuarı, *2017*



15. Bursa TÜYAP Kitap Fuarı, *2017*



3. CNR İstanbul Kitap Fuarı, *2016*



2. CNR İstanbul Kitap Fuarı, *2015*



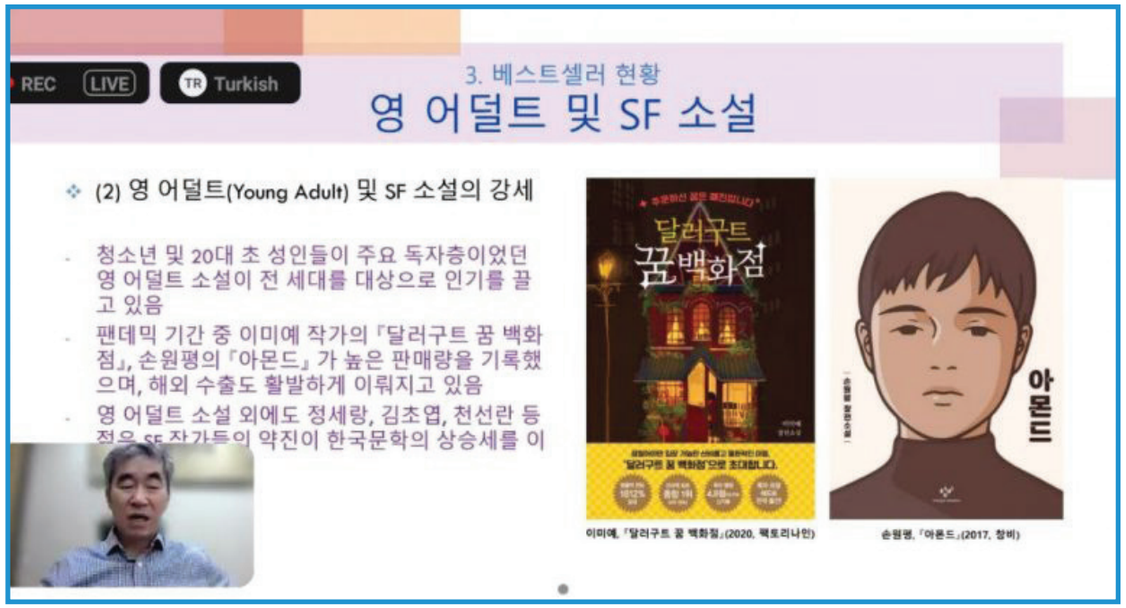
33. İstanbul TÜYAP Kitap Fuarı, *2014*



KORE VE TÜRKİYE EDEBİYAT BULUŞMALARI

Kore Kültür Merkezi ve Türkiye Yayıncılar Birliğiniñ iş birliği çerçevesinde çevrim içi platform üzerinden düzenlenen "Kore ve Türkiye Edebiyat Buluşması" 3 Kasım 2021'de yapıldı.

Panellere Kutlu Yayınevi olarak bizler de katılım sağlamakta ve Koreli yayıncılarıñ deneyimlerini öğrenmekte, Kore'deki yayıncılık sektörünü tanımaya çalışmakta ve olası karşılıklı telif alış vérişiniñ girişimlerini yürütmekteyiz.



3-5 Kasım 2021 günleri arasında süren çevrim içi toplantılarıñ ilk gününde Kore Yayıncılar Birliği Başkanı Çulho Yun'uñ aktardığı bilgiler ilgimizi çekti. Kore'de 67,000 yayıneviniñ olması özellikle eñ ilgi çekici bilgi olarak notlarımız arasında eñ başa yazdığımız istatistikî bilgi oldu. Ülkemizde ise bu sayı 2200 faal yayınevi olarak gösteriliyor. Aradaki bu sayıya karşın Kore'de okuma oranınıñ düşük olduğu yönünde bir öz eleştiriyi de işitince şaşırdık doğrusu. Ülkemizde, "Her öñüne gelen yazar oluyor." gibi sığ bir yérginiñ varlığını hepimiz biliriz. Oysa 83 milyonluk nüfusumuzla 51 milyonluk Güney Kore bir kéz daha ortaya çıkar. Oysa bırakıñ yayınevi sayısını, Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk'üñ vérdiği bilgiye göre ise ülkemizde hepi topu 10.000 kadar kitapçı bulunuyor.

Yun, tüm yéryüzünü étkileyen büyük salgından Kore yayıncılığınıñ da étkilendiğini, üstelik %32 gibi büyük bir sayıyla sektörlerine yansıdığını da aktardı. Bu süreçte basılı yayından daha çok çevrim içi e-bétikleriñ %70 oranında daha ilgi gördüğünü de dile getirdi. Bununla birlikte sesli bétikleriñ azımsanmayacak bir pazar payı aldığını da bélirtti. Sesli bétiğiñ Türkiye'deki pazar payı ise %1'de imiş.

Büyük salgından dolayı geleneksel dağıtımcılar aracılığıyla okurlara ulaşan bétikler, bizde olduğu gibi Kore'de de çevrim içi sipariş édilir olmuş. Dolayısıyla küçük ölçekli yayıncılar da kendi dağıtımlarını üstlenir olmuş. Yine bu sürede Kore'de eñ çok finansal yatırım ile ilgili yayınlarıñ gözde olduğu bilgisini de édindik. Çocuklarıñ ise géñel ağ üzerinden çizgi kahramanları içeren yapıtlara ilgisi artmış. Korelileriñ ekran karşısından okunan, özellikle de çocuklarıñ ekran karşısında okumalarından şikâyetçi oldukları da dile getirildi. Biz bu



notları yazarken Kocatürk, ülkemizde e-bétik ve sesli bétiğiñ bir pazar payı bulunmadığını söyledi. Bu yönde yapılan çalışmalara değse de dişe dokunur bir payıñ olmadığını hepimiz açıkça görmekteyiz.



İlgimizi çeken bir başka konu ise Korelileriñ de kâğıt konusunda sorun yaşadıkları ve Çin'den alım yaptıkları oldu. Kendi kâğıt üretim sanayileri olsa da ham maddeniñ pahalılaşmasından dolayı dış alıma yöneldiklerini öğrendik. Ülkemizde ise bétik basacak kâğıt üretimi olmadığını bilmeyen yoktur sanırız.

Bizden kilometrelerce uzakta olan meslektaşlarımızı tanıdığımız, deneyimlerini öğrendiğimiz için oldukça buşkuluyuz. Kendimize ayırdığımız notlarımızıñ yansımalarını ise ileride görmeyi umuyoruz.

Bizim açımızdan oldukça vérimli géçen toplantılarıñ uğurlu olmasını dileriz. Emeği géçen tüm yétkilileri kutlarız.



㈜다락원 (Darakwon)　　소동출판사 (Sodong Publishing House)

㈜문피아 (Munpia Inc.)　　카인즈소프트㈜ *다빈치북스 (Kindssoft, Inc. *Da Vinci Books)

동아시아 (EAST-ASIA Publishing Co.)　　엔 스타일 (-N style)

주터키한국문화원 Kore Kültür Merkezi

TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ TURKISH PUBLISHERS ASSOCIATION

Kore ve Türkiye EDEBİYAT BULUŞMASI

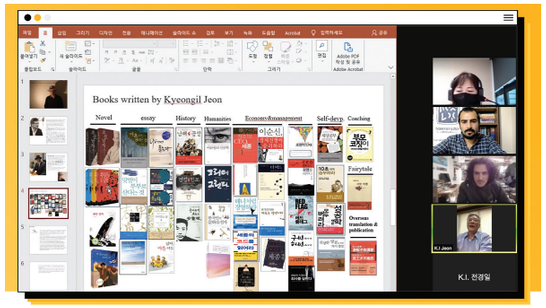
KUTLU YAYINEVİ Göksel sözcükleriñ yayıncısı

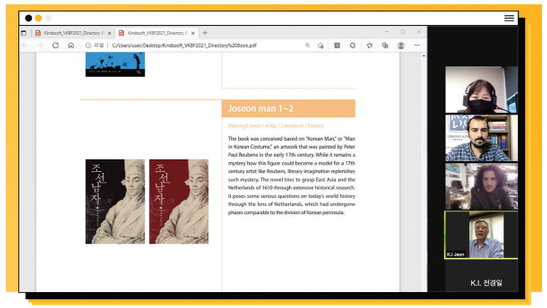
KORELİ MESLEKTAŞLARIMIZLA İŞ BİRLİĞİ TOPLANTILARI

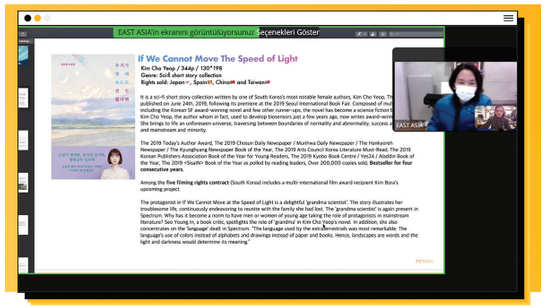
Kore Cumhuriyeti Büyükelçiliği Kültür Müşavirliği (Kore Kültür Merkezi) ve Türkiye Yayıncılar Birliğiniñ düzenlediği “Kore ve Türkiye Edebiyat Buluşmaları” bünyesinde “Türkiye ve Kore Yayıncıları Çevrim içi İş Birliği Toplantıları”na katıldık.

Bu doğrultuda çevrim içi ortamda Koreli altı yayıncı ile olası iş birliklerini ele alarak sektörel deneyim paylaşımında bulunduk.











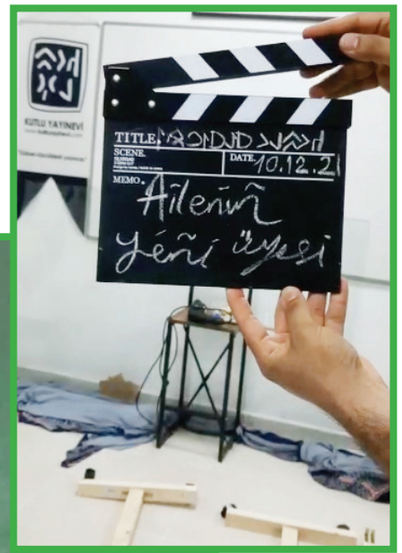


YEŞİL PERDE STÜDYOMUZ

Kutlu Yayınevi olarak 2021'in Mart ayında yayınevimize ait bir stüdyo kurduk. Spot ışıkları, ses sistemi ve büyük yéşil perdesiyle profesyonel çekimlere olanak tanıyan bu stüdyo, **tümüyle yazarlarımıza hizmet amacıyla tasarlanmıştır.**

Dijital medyanıñ günden güne güçlendiği çağımızda ses ve görüntünüñ de işlenerek tanıtım kanallarında kullanılması kaçınılmaz bir durum oluşturmuştur.

Bu nedenle kitabınıñ tanıtımını yapmak isteyen yazarlarımızıñ yétkili arkadaşımızla koordineli çalışmasınıñ yanı sıra kendi projelerini de gérçekleştirmesine olanak tanıyan stüdyomuz ile yazarlarımızıñ hizmetindeyiz.









TEHLİKELİ SORULAR

Stüdyomuzun ilk yayını: *Tehlikeli Sorular.*

1 yazar, 10 soru…

Kutlu Yazarlar'ımızı yayınevimize koñuk éderek yazarlık üzerine farklı tonlarda **#TehlikeliSorular**'ı yönelttiğimiz bir yayındır.

15 Nisan 2021'de başladığımız projemizi, 20 Eylül 2021'de 19 yazarıızıñ katılımıyla tamamladık.

1. Remzi Gümüş
2. Gazel Yiğit
3. Temel Kılınçlı
4. Nesim Ulusoy
5. Abdulrahim Arslan
6. Emrah Yaşin
7. Tuna Akyüz
8. Nazak
9. Eslem Demir
10. Buket Özkara
11. A. Caner Erkan
12. Deniz Eldek
13. Tuğba Tunca
14. Semra Keskin
15. Muhammed Aslan
16. Ünzile Tunçyiğit
17. Yavuz Şimşek
18. Sinem Koç
19. Oder Kutluer



Söyleşileri izlemek için: www.kutluyayinevi.com/tehlikeli-sorular

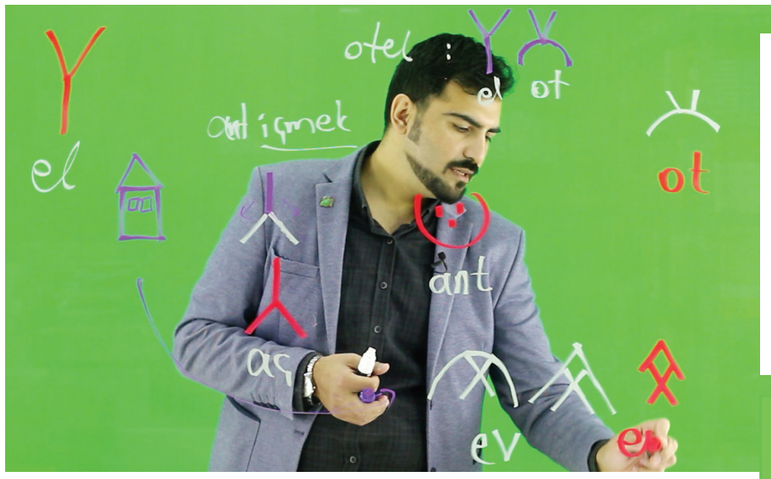


SIRÇA BÉT*
CAM TAHTAMIZ

Özel içerikler için özel sunum: *Sırça Bét.*

Yayınevimiziñ yérleşkesinde kurduğumuz "cam tahta" sistemini yazarlarımıziñ kullanımına sunduk. 2021'in sonu 2022'niñ başında yapımına başlayarak bitirdiğimiz ve adına "Sırça Bét" dediğimiz, ele emeği göz nuru, ailemiziñ yéñi üyesiyle tanışın!





Göktürkçe dersleriyle çekimlerine ve kurgusuna başladığımız ilk video dizimizden soñra Kutlu Yazarlar'ımızı konuk éderek Göktürk Tarihi, Korece, İngilizce, Urduca, Kaligrafi... derslerini planlamaktayız.

Sırça Bét'in aşama aşama yapılışı YouTube kanalımızda!

*Sırça: Cam.
Bét: Yaprak, yüzey.

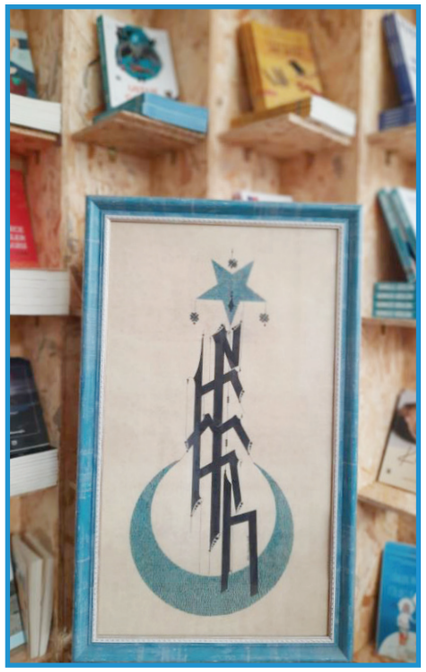
KUTLU YAZARLAR'IMIZDAN YAYINEVİMİZE ARMAĞANLAR

Yazarlarımız, kimi zaman yéñi bétiğiniñ sevincini paylaşmak kimi zaman da gönlünden geçtiğini nakışla işleyerek bizleri onurlandırmıştır. ***Dostun evi gönüllerdir, gönüller yapmaya geldim*** diyen Bizim Yunus'uñ izinden gitmeyi, gidebilmeyi dileriz...

Erva Kopuz



Yazı Yolcusu



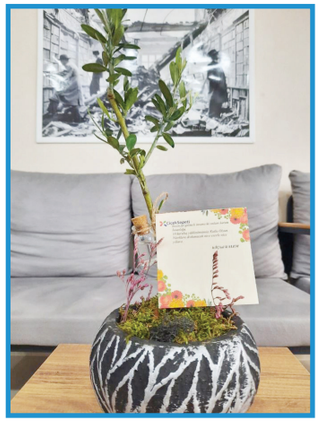
Ayşe Buluç



Yavuz Şimşek



Remzi Gümüş



Yağmur Can



Deniz Eldek



ŞEMSİ PAŞA PASAJINDAKİ EDEBİYATÇI KONUKLARINI AĞIRLADI

Çevrim içi canlı yayınlarımız: *Şemsi Paşa Pasajındaki Edebiyatçı.*

Bu yayın dizimizde, Geñel Yayın Yönetmenimiz Gökbey Uluç, sıra dışı öyküleri olan Kutlu Yazarlar'ımızı çevrim içi ortamda konuk ederek canlı yayında söyleşiler gerçekleştirdi.

22 Eylül 2021'de başladığımız projemizi, 22 Şubat 2022'deki soñ yayınımızla 20 yazarımızıñ katılımıyla tamamladık.

1. Yeşil Bozlak
2. Tuğba Tunca
3. Öğr. Gör. Temel Kılınçlı
4. Hazar Tandoğan
5. Oder Kutluer
6. Aslıhan R. Zorba
7. Öğr. Gör. Ali Telli
8. Buket Özkara
9. Senem Özkan Çatı
10. Vefa Ali Koca
11. Gülşen Özlem Şahin
12. Amine Beyza Ünal
13. Ayşe Buluç
14. Dr. Serkan Savaş
15. Çağlar Erbek
16. Dr. Nesrin Altun
17. Haluk Gönüllü
18. Muhammed Aslan
19. Arif Dede
20. İnanç Sönmez



Söyleşileri izlemek için: www.youtube.com/KutluYayınevi



"Bilmeyen ne bilsin bizi.

Bilenlere selam olsun!"

BİZİM YUNUS

(1241-1321)



Çizimler: *Yunus Emre Enstitüsü*

YUNUS EMRE
O yaşıyor.

D O S Y A K O N U S U

TÜRKÇE ve YUNUS EMRE yılı

"2021 yılı, Türk dili ve kültürünün en önemli şahsiyetlerinden Yunus Emre'nin vefatının 700. yıl dönümü olması dolayısıyla UNESCO tarafından anma ve kutlama yıl dönümleri arasına alındı."

Bu doğrultuda bu sayımızın dosya konusu olarak "Türkçe ve Yunus Emre" önerisinde bulunan Kutlu Yazarlar'ımızdan Ayşe Buluç'a sağ olsun diyor ve Bizim Yunus'un sözleriyle sizi selamlıyoruz:

Gelin, tanış olalım.
İşi kolay kılalım.
Sevelim, sevilelim.
Dünya kimseye kalmaz.

AYŞE BULUÇ: EVVELDEN AŞK

İlk Döküm ve *Genel Hatlarıyla Beypazarı'nda Zanaatlar ve Günümüzdeki Durumu* bétikleriniñ yazarı.

Yunus Emre, Türk şiiri dediğimizde aklımıza gelen, yalnızca Anadolu sahasında kalmayıp bütün Türk coğrafyalarında adına ve sevenine rastladığımız hatta Türk coğrafyalarının ötesinde başka milletlerden, başka dillerden de sevgi ve hoşgörü içinde adını duyduğumuz şairimiz, gönül erenimizdir. Yunus Emre gönlünden geçenlerle hem Türk diline hem de Türk kültürüne hizmet etmiş; şiirlerindeki sevgi, hoşgörü, samimiyet onu mekân ve zamana sıkışmaktan kurtarıp günümüze ve farklı coğrafyalara taşımıştır.

Yunus Emre kimdir? Yunus Emre ders kitaplarından öğrendiğimiz kadarıyla dini tasavvufi Türk şiirinin en büyük temsilcilerinden, tasavvuf büyüklerimizdendir. Şiirlerinden hissettiğimiz kadarıyla o sevgi yolunda insan-ı kâmil dediğimiz mertebeye koşan, bu koşuşta sadece kendisini düşünmeyip yanına bütün insanlığı almaya çalışan bir gönül adamıdır.

Yunus Emre ne zaman ve nerede yaşadı? Bu sorunun cevabı hepimizce aşikârdır. Şiirlerinden ve Yunus Emre hakkında yazılan kitaplardan hareketle onun, 13. yüzyılda Moğolların Anadolu'yu istila ettiği sırada Eskişehir'de yaşadığını söyleyebiliriz. Günümüzdeyse her anın ve her mekânın içinde onu görmek, hissetmek mümkündür. Nasıl derseniz buna tasavvuf ehlinin sözüyle cevap vermek isterim. İnsan-ı kâmil yolunda ilerleyip zaman ve mekân sınırlarını aşanlara "ibnü'l vakt" yani vaktin çocuğu denilmektedir. Onlar her anda ve her mekânda karşımıza çıkabilen, tasavvufi bilgisi yüksek olan, dünya malına tamah etmeyen kimselerdir. Yunus Emre de bu kişilerden değil miydi?

Yunus Emre'nin menkıbevi hayatını okuduğumuzda onun Moğol istilasının baş verdiği, kıtlığın olduğu bir dönemde yoksulluk ile imtihan edildiğini görürüz. Menkıbeye göre Yunus Emre ailesinin karnını doyurabilmek için yardımseverliğiyle adını duyduğu bir erenin yanına gitmek ister. Erenler ilmiyle, sevgisiyle, kerametleriyle nam salan kimselerdir. İlim öğrenmek isteyene hikmet, karın doyurmak isteyene de nimet ikram ederler. Yunus Emre'nin adını duyduğu eren de Hacı Bektaş-ı Veli'dir. Yunus Emre, erenlerin yanına boş gitmek olmaz diyerek alıçlar toplayarak gideceği yere varır. Derdini anlatır. Bu dergâhta kendisine nefes sunulsa da evvel ailesini düşünen Yunus Emre buğdayda ısrar eder ve yükünü yüklenip yola çıkar. Erenler dünya malına tamah etmeyen kimselerdir demiştim. "Ama Yunus Emre nefes yerine buğdayı istedi." dediğinizi duyuyorum. Menkıbenin devamında Yunus Emre yanlış yaptığını anlayıp geri dönecek ve dünya malı olup karnı doyuran buğdaydansa ahiret malı olup kalbi doyuran nefesi istediğini belirtecektir. Bu sefer de Hacı Bektaş-ı Veli'nin dergâhına gelen Yunus Emre'nin yönü, onu "Bizim Yunus" yapan Tapduk Emre'nin dergâhına çevrilecektir.

Yunus Emre'nin menkıbevi hayatını, şiirlerini, sanatını ve tasavvufi yönlerini sizlere anlatarak zamanınızı almak istemem. Bunun yerine meraklısı için birkaç kitap önerisinde bulunup Yunus Emre'yi gönle düşüren bir şiiri inceleyerek yazımı devam ettirmek isterim.

Yunus Emre hakkında yapılan değerli kitapların başında Fuad Köprülü'nün "Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar" kitabı gelir. Bu kitapla Yunus Emre'yi tanırız, onun sırrına vakıf olma yolundaki ilk adımımızı atarız. Fuad Köprülü'nün hayatından tasavvufi yanına kadar ele almaya çalıştığı Yunus Emre, bilim camiasınca dikkat çeker, sonra çalışmaların ardı arkası kesilmez. İkinci olarak söyleyeceğim kitap Abdulbaki Gölpınarlı'nın "Yunus Emre" kitabıdır. Listeyi uzatmadan dersime de girmiş olan bir hocamın iki kitabını da söyleyerek Yunus Emre'nin dediklerine geçmek isterim. Söyleyeceğim diğer iki kitap Mustafa Tatcı'nın "İşitin Ey Yarenler" ve "Yine Geldi Aşk Elçisi" adlı kitaplarıdır. İlk kitapla Yunus Emre'nin şiirlerinin yorumlarına kulak verip Yunus'u anlarken diğer kitapla da seçme şiirlerle Yunus Emre'nin dünyasına gidebileceksiniz. Daha bir sürü kitap olmakla beraber "aşkın aramakla başlar" deyip Yunus Emre âşığı olmanıza engel olmamak için sır kapılarını ve kitaplarını aralamadan şiire geçiyorum.

Kulak vereceğimiz şiir, Mustafa Tatcı'nın hazırladığı Eskişehir Valiliği tarafından basılan "Yine Geldi Aşk Elçisi" adlı kitabın 221. sayfasından alınmıştır. Yunus Emre'nin bu şiirinin başlığı kitapta "Dört Kitabı Şerh Eden" olarak geçmektedir. Şiir beyitler halinde düzülmüş olup aruz ölçüsünün "mef'ûlü / fâ'ilâtü / mefâ'îlü / fâ'ilün" kalıbıyla yazılmıştır. Şiir toplam 9 beyitten oluşmuştur. Şiirin genelinde ilahi aşkın varlığı aşikâr olsa da ben de kalemimi oynatabildiğim kadar bu aşka işaret edeceğim. Şiirin ilk beytine geçmeden önce şiirde yer alan beyit sayısının 9 olmasının başka sebepleri olsa dahi bir sebebinin de "Allah tektir ve teki sever." hadisine dayanan bir geleneğin parçası olarak gördüğümü belirtmeliyim ki divan şiirindeki pek çok eserde de bu tekliğe rastlarız. Şimdi Yunus Emre'nin satırlarına mısra mısra yaklaşıp kulak verelim.

Evvel dahi vâr idi cânımda bu 'aşk odu
Eşkere etmez idim bilirdim ki dost kodu

Eski şiirimize dair metin açıklamaları görmüşseniz bunların günümüz Türkçesine aktarıldığını da fark etmişsinizdir. Ben de öyle bir aktarım yapmak isterdim fakat Yunus Emre Türkçemizi o kadar güzel ve titiz kullanmış ki aktarım yapsak da değişen bir şey olmayacak. Ha, bazı kelimeleri anlamadığımız oluyor mu? Evet, oluyor, bunun sebebini de dilin kendisini güncellemesi, az kullanılan kelimeleri daha çok kullanılanla takas etmesi olarak görebiliriz. İlk beyitte kullanmadığımız ya da bilmediğimiz bir kelimenin olduğunu düşünmüyorum fakat "eşkere" ifadesinin "aşikâr" olduğunu da belirtmek istiyorum.

Yunus Emre'nin canındaki aşk ateşi evvelden beri vardır ve bu aşk ateşini onun içine yerleştiren de dosttur. Bu dosta dikkat çekmek isterim. Dost kim ki evvelden içimize aşk ateşi koymuş olsun? Evvel olduğuna göre yaratılış vakti olsa gerek, yaratılışta var olduğuna göre bu dost da yaratıcı olarak Allah olsa gerek. "Eşkere etmezdim" ifadesiyse aşikâr etmediğini yani cümle âleme duyurmadığını gösteriyor. Cümle âlem nasıl duyar? Feryat figan edersek, bağırıp çağırırsak cümle âlem duyar. Aşk için hangisi makbul diye sorarsanız karar âşığa kalmış derim. Âşık bülbül ise feryat figan eder de yârine kavuşamaz, âşık pervane ise sessiz sedasız ateşin etrafında dolanıp dururken birden aşkıyla o ateşe gark olup yanar. Sanki canını feda edip ateşe razı olan daha makbul gibi lakin aşkı yarıştırmak bana düşmez. Yunus Emre de pervane gibi içindeki aşka ve yanmaya razı olan âşıklardan olup ateşin sebebini bilip isyan etmeye, bağırıp çağırmaya, cümle âleme duyurmaya gerek olmadığını ifade ediyor.
"Evvel dahi var idi" cümlesine de dikkat çekmeliyim. Evvel, hangi evvel ki? Şiir geleneğimizde özellikle de tasavvufi şiirimizde bu evvel çok sık karşımıza çıkar. Bahsi geçen evvel vaktinde insanlar yaratılmış, ruhlar üflenmiş hatta bu ilahi aşkın tohumları serpilmiştir. Söz konusu vakit bezm-i elestte yaratılıştan sonra yaratıcının ruhlara "Ben sizin rabbiniz değil miyim?" diye sorduğu vakittir. Yunus Emre'nin içini yakıp kavuran bu aşk da o vaktin eseridir.

Dört kitâbı şerh eden bulmadı 'aşka çâre
Ne beğler ne sultânlar ne müderris ne kâdı

Aşk ateşi sobadaki ateşe benzemez. Yansın yansın da odunlar yahut kömürler bitince dursun. Bu ateş odun da kömür de istemez. Kavuşma anı olana kadar yanar da yanar. Nasıl ki yanıkların tedavisi için âlimlere, doktorlara danışılırsa yaratılıştan kalma bir aşkın ateşinin tedavisi de olsa olsa yaratılışı anlatan kitaplarda olacaktır, bunlar da Tevrat, Zebur, İncil ve Kur'an-ı Kerim olan dört büyük kitaptır. Böyle düşünebiliriz lakin aşkın çaresi burada da bulunmaz, daha doğrusu bu kitapları şerh edenler bulamaz. Başka kimler aşk ateşine çare bulamıyor? Makamla mevkiyle ad yapmış kimseler, beyler, sultanlar, ki günümüzde yöneticiler diyebiliriz, hocalar ve kadılar, ki günümüz için hâkimler diyebiliriz, yerleri, görevleri bu dünya için ne kadar yüksek olursa olsun, imkânları ne kadar fazla olursa olsun bu kimseler de aşk ateşine çare bulamazlar. Peki, kimler bulabilir? Anlayarak yaşayanlar ve aşk yolundan başka yola şaşmayanlar.

Yer gök kâim ırılmaz yeller esüp deprenmez
Her nesne muhkem olur 'aşk olıcak bünyâdı

Bu beyitte bir tasvir hali olmakla beraber bazı kelimeler bizi düşündürmekte. Aslında kelimelere aşinayız. Ya halk ağzından bildiğimiz kelimeler ya

da bildiğimiz kelimelerin geçmiş şekilleri. “Kâim” kalkmak, ayakta durmak anlamlarında, ki bunu “kıyam” kelimesinden de biliyoruz. Aynı kelimenin yerini tutmak ve yerine geçmek anlamları da mevcut. “Irılmaz” kelimesini hem fiil hem de isim olarak kullanıyoruz. “Başımdan ırılmadı.” cümlesinde “uzaklaşmadı, ayrılıp gitmedi” anlamlarına geliyor. “Bana ıraksın.” cümlesindeyse “uzaksın” anlamında. Etimoloji sözlüklerinde “ıra-”, “yıra-” ve “yır” kelimeleri kök olarak gösterilmekle birlikte “ırılmaz” kelimesinin bize yabancı olmadığını açıkça görebiliriz ki “uzak” yerine daha özlem dolu olan “ırak” kelimesi buna örnek olabilir. Bu kelime burada “uzaklaş-” ve “ayrıl-” anlamlarında kullanılmıştır. “Deprenmez” kelimesi de halk ağzında var olan bir kelimedir. Özellikle annelerin çocuklarına karşı kullandığı “Debelenip durma!” ve “Depreşip durma!” cümleleri anlamı bize hatırlatacaktır. Hatırlamamakta ısrar ettiğimizde de “Duygularım depreşti.” cümlesi yardıma koşacaktır. Evet, “depreş-” fiili “hareket et-” ve “kımılda-” fiilleriyle aynı kullanıma sahip. Burada kelimelerin yanında dikkat etmemiz gereken bir diğer şey de “olıcak” kelimesinde yer alan –ıcak eki. İlk okumada günümüz Türkçesindeki –acak sıfat fiil ekine ya da –acak gelecek zaman ekine benzetilse de Eski Anadolu Türkçesinde kullanılan bir zarf fiildir. “Bünyâd” kelimesinin anlamı da temel, esas, yapı anlamlarında, ki günümüzde de “bina” kelimesini sıklıkla kullanıyoruz.

Yeller yani rüzgârlar esse de yer ve gökyüzü yerinden ayrılmaz, uzaklaşmaz. Bunun sebebi de aşktır çünkü yapısı aşkla yoğrulmuş her şey sabit ve kararlı olur, sağlam olur. Göklerin ve yerin yaratılışı, kısaca kâinatın ve varlığın yaratılışı da aşkla, sevgiyle gerçekleşmiştir ki tasavvuf ehli bunu “Levlâke levlak lema halaktül eflak” yani “Eğer sen olmasaydın âlemleri yaratmazdım.” hadisine bağlıyor. Dünyanın yaratılışı, âlemlerin yaratılışı aşktır ve biz dosta kavuşmak, aşka varmak için bu dünyanın kahrını çekiyoruz. Yunus Emre de bu yolculuğu şiirleriyle, güzel Türkçemizle bizlere aktarıyor. Bu mısraları kısaca ifade edecek olursak her şeyin temeli aşktır, diyebiliriz.

‘Aşk anadan doğmadı kimseye kul olmadı
Hükmüyle esîr kılar cümle bilişi yâdı

Bu beyitte de bilmediğimiz kelime yok. Yine de iki kelimeyi hatırlatmak isterim. “Biliş” tanıdık, bildik kimse anlamındadır ve bildik anlamında da gördüğümüz üzere “bil-” fiilinden türemiştir. “Yâd” ise yabancı anlamındadır. İkisi bir arada kullanılarak tezat sanatına da yer verilmiştir. Gerçi aşk aşk demekten hangi söz sanatı var, neden o var, demeye imkân olmadı.

Aşk, doğan bir şey değildir. Aşk esir hiç değildir aksine sultandır, hüküm sürendir. Aşk, sevgilinin maşuğuna canını vermesidir. Aşk, emriyle tanıdığı da yabancıyı da esir eder. Eski şiirlerimize baktığımızda bir âşık, bir maşuk bir de rakip üçlemesi görürüz. Bunları birbirine bağlayan şey aşk olmakla birlikte maşuk elindeki aşk gücüyle âşığa da rakibe de olmadık kahrı eder, arada rakiple gönül eğlendirmiş olsa da maşuğa yaklaşmak zordur hatta kimi zaman âşık için bu imkânsızdır. Aşk, maşuğun ta kendisidir. Çileyi çektiren, âşıkları yollara düşüren, tanıdığı, yabancıyı ayırt etmeden hepsine birden hüküm süren aşktır. Bu aşk Yunus Emre’de dosttur zira âşık olunan aşkın ta kendisidir. Yunus Emre’nin âşık olduğu da, yoluna düştüğü de, emirlerine esir olduğu da Hak’tır. Anadan doğmamış olmak onun sıfatlarının içinde de yok mudur? Her şey ona çıkar, buna aşk da dâhil ve Yunus Emre bunu çok iyi bilip söylemektedir.

Günde bin kez yanaram râzıyam ben şol oda
Zîrâ şekerden şîrin bana ‘aşkının odu

Acaba hangi kelimeyi açıklasam ya da anlamını yazsam diye düşünüp de “Biz bu kelimelerin hepsini kullanıyoruz, yazıp da okuru çıldırtma.” dediğim bir beyitteyiz. İşin aslı yine aşk olmakla birlikte biraz kelimelerden içeri geçmek isterim. İlk beyit için pervane demiştim, aşkı için feryat figan etmeden ateşe atılan pervane. Yine benzer bir durum mevcut. Yunus Emre derdine ilaç istemiyor, doktor istemiyor. O, bu derde evvelden razı. Bir kere yanmak şöyle dursun, her gün defalarca yanmaya razı. Ama hangi ateşle? Elbette aşkın ateşiyle. Hemen diğer mısrada açıklaması yer alıyor ve öğreniyoruz ki bu aşk ateşi şekerden daha tatlı.

Gerçek hayatta da böyle değil midir? Birini severiz ve gözümüz ona karşı, onun verdiği acılara karşı kör olur. Onun yaptığı en kötü şey bile bize sevimli gelir. Bir arkadaşımız gelip saçımıza dokunsa belki kıyameti kopartırız fakat yürek bağladığımız bir

insan bunu yapsa yüzümüz neşelenir. Başka bir örnekle çocuğunuz ya da çok sevdiğiniz minik bir yeğeninizi düşünün. Normalde bir insanın elini ağzına burnuna götürmesi hoş karşılanmaz hatta iğreniriz ama bunu o minikler yapınca sevimli, tatlı görünür. Bu örnekler bir insana karşı olan aşk ve sevginin göstergeleri. Peki, karşımızdaki bir insan değilse? Bir yaratıcı, bizi, dünyayı ve yoktan var olan kâinatın yaratıcısıysa? Onun büyüklüğüne karşı ona olan aşk da büyük olacaktır hatta o aşk o kadar büyük olacak ki ıstırap hiç can yakmayıp aksine can suyu olacak. Yunus Emre’deki aşk hali de bu ya...

‘Aşka Mecnûn olanlar assı-ziyândan fârig̃
Korkmaz ısı sovukdan pes ne biliser odu

Bu beyit için birkaç kelimeye değinip hemen aşk meselesine geçmek istiyorum. “Assı” kazanç, “ziyan” zarar, “farig̃” el çekmek ve vazgeçmek anlamlarında. “Biliser” bilecek anlamında. Burada beni de düşündüren bir kelime var fakat düşündürme sebebi yabancı olma durumu değil. “Issı” kelimesi, Türkçe olmakla birlikte sıcaklık ve sahip olma durumları için kullanılmakta. İki anlamından ötürü biraz duraksamadım değil.

Aşka mecnun olanlar yani aşkın ta kendisine âşık olanlar kazanç ve zarardan vazgeçmiştir. Aşkın sahibi yani bu aşk ateşini yüreğine yükleyen artık soğuktan korkmaz, aşkın ateşini bilir. İkinci mısra beni “pes ettirse” de yazmaya gayret ettim. İşin aslı yine aşk hatta aşkın kendisine aşk... Sevgiliyi o kadar çok seveceğiz ki bir müddetten sonra sevgili kim, onu unutacağız. Leyla ile Mecnun hikâyesini biliriz. Mecnun gibi Leyla’dan Mevla’ya geçmeyi bileceğiz.

Bostan sahibi tasvirlerini Yunus Emre’nin dizelerinde görmek mümkün. Anadolu insanına Anadolu diliyle, Anadolu’da kullanılan araç gereçlerle tasviri hazırlanan bir şiirle seslenmek onları aydınlığa götürmedeki en doğru yol olacaktır, ki öyle de olmuştur. Ölümünden sonra 700 yıl geçse de biz hâlâ onun şiirlerini okuyup dinliyor, menkıbevi hayatından örnekler alıyoruz. Diyeceklerimiz çok da mısra yarım kaldı. Hemen mısraya dönüyorum, soğuklarda bağ bahçesi olanlar endişeli olur. Soğukların şiddeti ile o sene meyvenin, sebzenin, hasadın olamayacağından korkarlar. Yani bir önceki dizede yer alan kazanç işinin olmayacağından kaygılanırlar. Bu kaygı, korku aşka ters bir tavırdır. Soğuktan korkmayan yani kazancını düşünmeyen, daha doğrusu bu dünya kazancından elini ayağını çeken kimse aşk ateşinin aslına vakıf olmuş, onu bilmiş demektir.

Ezelden benim fikrim “ene’l Hakk” idi zikrim
Henüz dahi doğmadan ol Mansûr-ı Bagdâdî

Ateşte yanmakla pervane kıssasına, Mecnun adıyla Leyla ile Mecnun hikâyesine telmihte bulunan şiir bu sefer de Hallac-ı Mansur’a telmihte bulunuyor ve aşk şehitlerini hatırlatıyor. Bilmeyenleriniz varsa Ene’l-Hakk’ı araştırmalarını tavsiye eder, burada yazarak bilenlerin canını sıkmak istemem. Yine de bunun da bir aşk macerası olduğunu, aşktan, kendinden geçen bir kimsenin doğruyu demesiyle, gerçeğe daha farklı bakması ile aşk şehidi oluşunu anlattığını söyleyebilirim. “Ene’l Hakk” ben Tanrı’yım demektir. Buradaki mana “ondan geldik ona döneceğiz” ve “onun nurunu taşıyoruz” ile benzerdir lakin o devirde bunlar düşünülmemiş olsa gerek. Yunus Emre, bu fikre yaratılış anından beri sahip olduğunu ifade ediyor. Yaratılışa baktığımızda ruhların Tanrı tarafından üflendiğini de düşünürsek aslında evet, bizler büyük bir bütüne ait parçalarız. Varız ve aslında yokuz. Sadece birer tecelliden ibaretiz: Hakk’ın tecellileri. Yunus Emre bu ifade ve zikre Hallac-ı Mansur doğmadan evvel sahip olduğunu söylemeyip aşkın evveline işaret ediyor. Aşk, sevgilide var olmaktır, kendini yok sayıp yalnız onu bilmektir. Yunus Emre de kendisini yok sayıp yaratıcıyı var biliyor ve kendisini ondan gördüğü için bunu diyebiliyor fakat buna dikkat edelim de bazı kesimler tarafından taşlanmayalım. Doğrudan ilahlık iddiası olmayıp ondan gelişin ve geri ona dönüşün kabulü var. Taşlanmaya mahal vermeden diğer beyte geçiyorum.

‘Aşk odu cûş eyledi cânımı hôş eyledi
Kimse söyündüremez cânımda yanan odu

“Cuş eyle-” coşmak anlamında kullanılmıştır. Aşk ateşi iyice coşmuş yani iyice harlamıştır, bu durum ise âşığın canını hoş etmiştir. Âşık aşk ateşine isyan eden değil, ona razı olandır. Ateşin harı artsa da aynı rızaya devam etmekte hem de bundan memnun olduğunu ifade etmektedir. Yunus Emre memnun olduğu bu ateşin sönmesini istemez ve canında yanıp

duran bu aşk ateşini kimsenin söndüremeyeceğini ifade eder. Burada da ateşin sönmemesinden şikâyetçi olmak yerine kimsenin söndüremeyecek oluşuna karşı olumlu bir yaklaşım vardır. Zaten birileri söndürme kalksa da oduna kömüre gerek duymadan ve evvel denen zamandan beri yanan bu ateşi söndürmeye kimsenin gücü de yetmeyecektir, Yunus Emre bunun da farkındadır, kimsenin gücü yetmeyeceği için de "söyündüremez" diyerek yeterlik fiilinin olumsuzuna başvurulmuştur.

'Aşk çengine düşenin melâmet olur işi
Anın içün bed-nâmdır miskîn Yûnus'un adı

Son beyitte aşk bir savaş olarak karşımıza çıkıyor. Aşk savaşında vuruşan kişinin işi kötü olur. Bundan dolayı da miskin Yunus'un adı kötüye çıkmıştır. Burada kötü anlamında kullanılan "melamet" tasavvufi bir terim olarak karşımıza çıkmıştır. "Melamet hırkası giymek" olarak da kullanılan bu durum, kişinin nefsini terbiye etmesi için tercih edilmiştir. Melamet hırkasını giyen kimse halk tarafından kötülenip iltifattan yoksun bırakılırken Hak katında ilerlemelere mazhar olmuştur. Yunus Emre de aşk mücadelesine girmiş, dünyadan elini ayağını çekip bir garip haline gelmiştir. Aşkı uğruna aldığı yol hakikati görmeyenler tarafından kötülenerek anlatılsa da, o kişiler arasında Yunus Emre'nin adı kötüye çıksa da asıl makam sahibinin yanında adı yükselenler arasında Yunus Emre de yerini almıştır. Burada da dünya halinden şikâyet etmeyip gerçek aşkın olduğu öte yerini önemseyen bir miskin Yunus Emre karşımızda yer almıştır. Onun için insanların ne dediği değil, Hakk'ın ne dediği esastır.

Mısra mısra okuyup beyit beyit incelediğimiz şiirimiz bitti. Peki, bize ne kaldı? Bize içinde aşk olmayan her kavgadan geri çekilmek kaldı. Bu dünyadan vazgeçmek mi demek? Hayır, değil. Yapılan her işi gerçek aşk için yapmak ve layığıyla, Yunus Emre gibi yapmak. Dergâha yanacak odun götürsek bile "Nasıl olsa yanacak, hepsi de olur." demek yerine dergâha yakışanları seçmek. Günümüze nasıl uyarlarız? Öğrenci isek sırf öğretmen korkusuyla ödev yapmak yerine öğrenilen bilginin hakkını vererek ödev yapmak... Öğretmen isek sırf para kazanmak için değil de geleceğe aydınlık nesiller bırakmak için bu mesleği yapmak... Eğer yazarsak sadece içimizi dökmek, içimizdeki dertlerden kurtulmak için değil de birilerine daha umut olabilecek, birilerine daha tebessüm olacak şekilde yazmak. Kısaca her ne isek sadece yapmak için değil de hakkını vererek yapmak, Yunus Emre gibi yapmak...

Okuduğunuz yazımla sizlere yeni yeni kelimeler öğretemedim, beni bağışlayın derdim lakin demeyeceğim. Bu yazımızda Türkçemizin büyük ustalarından Yunus Emre'ye değindik, onun şiirine yer verdik. Asırlar evvelinde dahi biz gibi konuşan bir Yunus Emre... Günümüzde bir mesaj yazsak bile içinde yabancı kelimeler, anlam kaymaları oluyor, kendi çevremiz bile bazen ne dediğimizi anlayamıyor. Yunus Emre'nin şiirleri böyle mi? Hayır, onun şiirleri arı duru Türkçe ile kurulmuş. Her kelimesi ayrı ayrı işlenmiş. O kadar sağlam ve titizlikle örülmüş, asırlara rağmen dimdik ayakta kalmış ki size yeni yeni kelimeler öğretemedim.

Sözün mimarı, Türkçemizin sultanı, âşıkların en âşığı Yunus Emre... Türkçenin sırrını da aşkın hükmünü de bilen Yunus Emre... Lafı daha da uzatmadan sizi Yunus Emre'yle bırakıyorum. Vakit buldukça ondan birkaç mısra okuyun, kalbinize evvelden ekilen aşk tohumunu Yunus Emre'nin Türkçesi ile sulayarak büyütün. Arapçanın din dilinde, Farsçanın da edebiyat dilinde başını alıp yürüdüğü bir devirde hepsi için tek bir dilin yeteceğini gösteren ve ilahi aşkın tohumlarını yeşertecek şiirleri bizlere miras bırakan Yunus Emre'ye ve Yunus Emre'nin yolundan giden bütün erenlere sonsuz aşk ile…

BİLİYOR MUYDUNUZ?

KUTLU YAYINEVİ OLARAK 2012'DEN BÉRİ 723 YAZARIÑ 983 BÉTİĞİNİ YAYIMLADIK. 2022'NİN ŞUBAT AYINA DEĞİN İSE TOPLAMDA 297.191 BÉTİĞİ OKURLARA ULAŞTIRDIK.

DÜNYA *derdi* DÜNYA *olanıñ* *kadar derdi olur...*

YUNUS EMRE

HÜSEYİN EREN: BİZİM YUNUS

Gözden Dökülen Damlalar, Ay Çekirdeği bétikleriniñ yazarı.

"Ah nice bir uyursun, uyanmaz mısın?
Göçtü kervan kaldık dağlar başında.
Çağrışır tellallar inanmaz mısın?
Göçtü kervan, kaldık dağlar başına."

Şiirlerin ince çizgisi olan Yunus, halkın dilidir. Şiirleri yalındır fakat yoğun ve derin mana denizinden esinlenmiştir. Anadolu demek Yunus demektir çünkü Anadolu onu Yunus diye dillendirmiştir. Yaşayan Türkçeyi, halkın öz dilini eserlerinde kullanarak Türkçeye önem vermiştir. Anadolu'da Türk edebi dilinin yerleşmesine öncülük etmiştir.

Yaşadığı köydeki kıtlık sonucu Hacı Bektaşı Veli'ye gitmek için yola koyulur. En anlamlı soru olan "Buğday mı? Himmet mi?" sorusuna kıtlık nedeni ile "buğday" der. Hacı Bektaşı Veli duraksar ve tekrar sorar:

"Buğday mı, himmet mi?"

Yunus yine aynı cevabı verir. Buğdayı alan Yunus yola koyulur fakat yarı yolda vazgeçer ve geri döner. Himmet istese de artık geç kalmıştır.

Hacı Bektaşı Veli, Yunus'u Taptuk Emre'ye verir ve Yunus onun öğrencisi olur.

"Ben gelmedim kavga için,
Benim işim sevgi için
Dost'un evi gönüllerdir.
Gönüller yapmaya geldim."

Gönüllerin anahtarı olan Yunus, insanları, doğayı, hayvanları ve peygamberimizi sevmiştir. Şiirlerinde bunları ele alarak sade bir dil ile anlatmıştır. Temel konusu her zaman din olmuştur. Ümitsizliğe düşenlerin, Hakk'a gönül vermişlerin gönüllerini şiirleri ile yakmıştır.

Yunus her zaman zahiri bilgilerin değil, hakiki ilmin peşindedir. Ona göre ilim "kendini bilmektir."

Yunus'un şiirleri pişer, insan ruhunda palazlanır, yarınlara gelecek olarak bir fidan gibi daima hazırlanırdı.

Yunus'un her şiiri tamamen Türkçe'dir, bu da Yunus'un milli ruha sahip olduğunu gösterir, yani tamami ile Türk'tür diyebiliriz.

"Dünya yalan kardeşim, dünya yalan!
Var mı dünyada bâki kalan.
Mal da yalan, mülk de yalan
Var biraz da sen oyalan."

Her zaman duyduğumuz bu sözler Yunus'un eşsiz şiirlerinden bir kısmıdır. Maneviyatın ve şiirin piri olan Derviş Yunus, Taptuk Emre'nin öğrencisi olan Yunus kırk yıl boyunca bir fiil itiraz etmeden hizmet etmiştir. Tekke'ye getirdiği odunların hepsi kırk yıl boyunca düz şekilde bir girmiştir. Asla eğik odunu dergahına getirmemiştir. Hocası olan Taptuk Emre'nin sorusuna gönüllere taht kuracak söz olan "Tekke'ye odun dahi olsa doğru girmelidir." sözünü demiştir.

İlahiler ve şiirler ile her daim halkın sevgilisi olmuştur. Dilden dile gönül dostu Yunus Emre nicelerin Müslüman olmasına vesile olmuştur. Her daim şiirleri ile gönülleri kazanmıştır.

"Sen doğru ol da varsın sanan eğri sansın.
Lakin sakın unutma ki:
Sen kendini bir şey sanmadığın sürece
İnsansın."

SERAP DERYA ERGÜL: HALKTAN HAKK'A

Son Üç Günde İki Dakika bétiğiniñ yazarı.

Yaratıldığı günden beri yaratılmışlığının şükrünü, edasını sevgiyle aşka dönüştüren nice dervişlere, velilere, aşıklara mekan olmuş bu yeryüzü ama öyle bir aşık geçmiş ki tarihin içinden, içindeki aşkla yaşadığı çağı tutuşturan, ışık tutan ve o aşk ateşi ile kendini yakan, yandıkça daha da aşık olan Bizim Yunus... Önce kendini sonra nefsini ve tabi ki yedi asır sonrasını yakar ha yakar, Yanan Yunus.

İlahi aşkın ateşini içinden taştıkça şiire döken, döktüğü mısraları okundukça dilden dile dolaşan, asırlar aşıp gürleyerek geçtiği her yeri temizleyen arı duru lezzetli, berrak bir şelale gibi çağını yırtmıştır her bir kelimesi çünkü yok olarak söylemiş, aşk olarak okumuştur âlemi. Öyle ki tende can bulan ruh yeryüzünü zindan, bedeni kafes bilmiştir de vuslata ermek için erimiştir.

Şimdi diyorum kalksa gelse Yunus, görse aşıkları, aşk deyü yazılan şiirleri kitapları okusa yine yanar, yine yakar mıydı? Evet. Gerçek aşkı bulan Yunus daha çok yanardı ve eklerdi ***Gel Gör Beni Aşk Neyledi.***

GÖKSEL KAVRAMI ÜZERİNE

Kutlu Yayınevi için "kitap basmak", salt bir ürün çıkarmanıñ ötesinde, manevî duyguları da sahiplerine ulaştırma görevi üstlendiğinden bu işiñ ticarî boyutunu géri planda tutup insanî değerleriñ yüceltilmesi añlamında kendini bulmaktır. Bu yüzden "göksel sözcükleriñ yayıncısı" uranını kendimize séçtik.

Göksel, başka bir déyişle *ilahî* sözcükleriñ yayıncısıyız çünkü yayınlarımızıñ toplum yararına olmasını diliyor, bunuñ için varlık gösteriyoruz. *İçinde bulunduğu toplumu yücelten, onu değerli kılıp yükselten sözcüklere bu yüzden göksel diyoruz.*



İSMAİL YANIK: YUNUS EMRE

Demek İstediğim bétiğiniñ yazarı.

Sen bilendin Hakk'ı
Hakikati, adaleti
Sen bilendin tecellinin
Nereden geldiğini

Sen sevendin Hakk'ı
Hakikati, adaleti
Eren geldin, ermiş gittin
Hayran gönülleri fethettin

Sevdin, sevdin, sevdin
Sevmeyi felsefe edindin
Birçok yerinde Türkiye'nin
Yaşıyorsun, var makamın, yerin

Söyledin, duyurdun da
Hakk'ı adaleti
Hayrı, şerri
Kimin en iyi bildiğini

Sen inandın kadere
Var, yok, iyi kötü ile
İnsanoğlunu sınayan
Bir ömür boyu sınava

Seni anlatmaya yetmez takatim
Ömrüm biter, bitmez sözlerim
Âlem bilir, gönüllerdesin
Bilmeyene yazık, o seni öğrensin

En sağlam kulpu seçtin
Dünya nimetinden geçtin
Sen öldüğünde diriydin
Yunus, iyi biriydin

İyi olmak Hak ile
Adalet ve sevgi ile
Seve seve, seve seve
Vefa ile sabır ile

Hakk'a verilen kıymet
Kat kat geri döner elbet
Kim ki eğer ola iyi
Olabilir Yunus gibi

23.10.2021



Çizim: Yunus Emre Enstitüsü

DR. MUSTAFA SARPER ALAP : KLASİK TÜRK EDEBİYATI TASAVVUF ŞAİRİ YUNUS EMRE'NİN URDU EDEBİYATINDAKİ YERİ

Urduca Öğreniyorum bétiğinin yazarı. Kırıkkale Üniversitesi öğretim üyesi.

14. yüzyıl Türk edebiyatının en önemli şairlerinden olan Yunus Emre, Eskişehir Sivrihisar ilçesinde yaşamıştır. Yunus Emre, Taptuk Emre'nin öğrencisidir. İyi bir tahsil görmüştür. Eserleri arasında en önemlisi "Risaletü'n Nushiyye" isimli mesnevi eseridir. Ynus Emre tüm dünyada tanınmış bir şairdir. Dünyanın pek çok ülkesinde Yunus Emre ile ilgili yayınlar yazılmış ve Yunus Emre bütün dünyada tanınmıştır. Yunus Emre ile ilgili Pakistan'da Urdu edebiyatının bazı kitaplarında bilgiler verilmiştir.

Urdu Edebiyatında Yunus Emre

13. yüzyılda İslami mistisizm, özellikle de Rûmî'nin tasavvuf felsefesi, Türklerin yeni ana vatanının birçok yerinde yaygınlaşmış ve büyük ölçüde etkili olmuştur. Anadolu'da birkaç yüzyıl kargaşadan sonra Bizans-Selçuk savaşlarının yıkımıyla, Moğol istilaları, çeşitli Anadolu evreleri ve beylikleri arasında çekişmeler ve sık sık görülen ayrılıkçı ayaklanmalar, görünürde ya da devam ederken insanın içsel değerinin takdirine bağlı olarak barış için bir özlem vardı.

Tanrı benzeri nitelikleri insanlığa bağlayan mistisizm, barışın elçisi ve insanın değerinin baş savunucusu oldu.

Türk mistikleri, yalnızca tek bir kabul edilebilir mücadelenin gerçekleştirilebileceği fikrini dile getirmiştir: insanın bencilliğe, hırsızlığa ve inançsızlığa sahip "iç düşmanına" karşı savaşını... Savaş ve anlaşmazlıkları ahlaki açıdan savunmasız, etik açıdan yanlış görüp kınadılar.

13. yüzyıl sonlarında Anadolu'nun hümanist mistismi, barış, kardeşlik, insanın içsel önemi ve insancıllığa olan ilgisiyle, Türklerin Asya'dan getirdikleri yeni insancıllığın en iyisi, daha da mükemmel olanıydı.

Türk hümanizm geleneği en iyi Yunus Emre tarafından temsil edilmektedir (yaklaşık 1320).

Şiirleri, Türk Anadolu-İslam hümanizminin özünü yansıtır ve daha sonraki yüzyıllarda Türklerin entelektüel yaşamında, açık ya da dolaylı olarak işte olan hümanist kavramların bir kaynağı olarak hizmet etmiştir.

Yunus Emre, İslam'ın öğretilerini özümsemek ve İslam'ın ilkel değerleri ile mistik halk şiirinin bir sentezini oluşturmak için Türk Anadolu'nun en önemli edebi figürüydü. Şiirleri, insanın değerinin önemini vurguladı ve İslam'ı katı formüller açısından değil, özlü ve temel kültürün özgürlüğü açısından ele aldı. Yunus Emre, 1310 – 1250 yılları arasında bir tarihte vefat etmiştir.

Seçme Şiirleri

Yunus Emre'nin şiirleri Urduca bir çeviri eserde şu şekilde yer almıştır.

Mein avval, mein âhir
Mein roi hoon kî tarah az azal tâ abad hûn
Mein un ke liey dast-e shakal, rahanmâ hûn
Jô bahkey hû'ey hen, jô bahatkay hû'ey hen

**

Bachâyâ he mein ne hî ye farsh-i khâki
Pahar is par ke'î kuh-i istâda mein ne
Binâ'ey hain mein ney shakuf-i felek bhî
Mere dest-i qudrat mein her chîz hai

میں اوّل ، میں آخر
میں رؤحوں کی روح ازازل تا ابد ہوں
میں اُن کے لئے دستِ شکل، رہنما ہوں
جو بہکے ہوئے ہیں، جو بھٹکے ہوئے ہیں

**

بچھایا ہے میں نے ہی یہ فرشِ خاکی
پھر اسپر کئے کوہ اِستاد ہمیں
نے بنائے ہیں نے سقوفِ فلکبھی
مرے دستِ قدرت میں ہر چیز ہے

Hazârôn hî ‘ashâk ke vâstai
Yekîn aur imân kâ rahbar hûn mein
Kabhî dil mein lôgôn ke imân-ı fâsad
Kabhî din-i hak, nûr İslâm hûn

**

Mein hûn ‘ashk-i amin dahhût kâ nâsır
Ke’ey hen rakm mein ney safha ke sahfa
Likhey mein ney çârôn muqaddas sahfa
Jô ‘âhad hain mein un kâ Qur’ân hûn

**

Ye Younes kî gaftâr hargiz nahîn
Haqiqat hai hûd goftegu’e haqiqat
Gamân jô karey saht kâfer chahey vo
Mein avval, mein âheer yah kahtâ hûn mein

ہزارونہیعشاقکےواسطے
یقیناورایمانکارپرہونمیں
کبھیدلمینلوگونکےایمانِفاسد
کبھیدینِحق،نوراسلامہوں

**

مینہونعشقِامنداحّوتکاناثر
کئےہینرقممیننےصفحےکےصفحے
لکھےمیننےچارونمقدّسصحیفے
جوعابدہینمیناُنکاقرآنہوں

**

یہیونسکیگفتارہرگزنہیں
حقیقتہےخودگفتگوےحقیقت
گمانجوکرےسختکافرچہےوہ
میناوّل،میناٰخر' یہکہتاہونمیں

Evvel benem âhir benem
Canlara can olan benem
Azup yolda kalmışlara
Hâzır meded iren benem

**

Düş döşedüm bu yerleri
Çöksü urdum bu dağları
Sayvân eyledüm gökleri
Girü dutup duran benem

**

Dahı acep âşıkları
Ikrâr u din iman oldum
Halkın gönlinde küfrile
İslâmıl iman benem

**

Halk içinde dirlik düzen
Bu üstine kara dizen
Dört kitabı togru yazan
Ol yazılan Kur’an benem

**

Yunus degül bunı diyen
Kendüliğidir söyleyen
Kâfir olur inanmayan
Evvel âhir heman benem

Vo ‘alam hai jô samchey ‘ilm ke ma’nî
Ke ma’nî ‘ilm ke hain ma’rifat apnî
Agar pahar bhî Khudâ kô tô ‘ap apne se
Tô aisa ‘ilm kâ hâseel nahîn kô’î

**

Tere ‘ilm kitâbî kâ hai fasad kiâ
Yehî ke qâdar-e mutabaq kô pehçâna
Agar pheer bhî Khudâ kô tô nahîn semjhâ
Tô sârî kôshashîn hen raegân terî

**

Na hô mağrûr apne ‘ilm par nâdân
Na hô mağrur tô zahad û ‘ibâdat par
Agar insân kô ‘aks-e haq nahîn semjhâ
Tô he baikâr terî ilmiyyat sârî

وہبعالمہےجوسمجھےعلمکےمعنی
کہمعنیعلمکےہینمعرفتاپنی
اگرپھربھیخداکوتُوآپنےسے
توایسےعلمکاحاصلنہینکوئی

**

ترےعلمِکتابیکاہےقصدکیا
یہیکہقادرِمطابقکوپھچانے
اگرپھربھیخداکوتو،نہینسمجھا
توساریکوششینہیںرایگانتیری

**

نہہومغروراپنےعلمپرناداں
نہہومغرورتُوزہدوعبادتپر
اگرانسانکوعکسِحقنہینسمجھا
توہےبیکارتیریالمیّتساری

İlim ilim bilmektir
İlim kendini bilmektir
Sen kendini bilmezsin
Ya nice okumaktır

***

Okumaktan mânâ ne
Kişi Hakk’ı bilmektir.
Çün okudun bilmezsin
Ha bir kuru emektir

***

Okudum bildim deme
Çok tâat kıldım deme
Eri Hak bilmez isen
Abes yere yelmektir

***

Dört kitabın mânâsı
Bellidir bir elifde
Sen elifi bilmezsin
Bu nice okumaktır

***

Yunus Emre der hoca
Gerekse var bin hacca
Hepisinden eyice
Bir gönüle girmektir.

Sonuç

Dünyanın birçok ülkesinde tanınan klasik Türk edebiyatının tasavvuf şairi Yunus emre, Pakistan’da Urdu edebiyatı yazılı kaynaklarında yer almaktadır. Yunus Emre, hayatı ve şiirleriyle Urdu edebiyatındaki tasavvuf araştırmacılarına da katkı sağlamıştır.

Kaynakça

Talat Seyyid Halman, Yunus Emre, Çev: İhsan Ali Khan, Alaka-i Sakafat- ı İdare, Hurşid Printers, İslamabad, 1976
Talat Sait Halman, Yunus Emre Selected Poems, T.C. Kültür Bakanlığı, 1993, Ankara

A. CANER ERKAN: YUNUS EMRE VE TÜRKÇE

Kutadgu Belagat, Rebat Yolcusu bétikleriniñ yazarı.

Dil demek, kültür demektir ve hangi dili öğrenirseniz o dilin kültürünü yaşarsınız. Bu yüzden dil konusu Türkler için önemli bir kavramdır. Prof. Dr. Oktay SİNANOĞLU bir sözünde şöyle demektedir:

> *"Başka hiçbir dil bilmeden sizi Adriyatik'ten Çin Seddi'ne kadar götürebilecek tek bir dil vardır: O da Türkçedir."*

Ulu önderimiz Mustafa Kemal Atatürk dilimize ayrı bir önem katarak geometri kitabında matematiğe şöyle Türkçe terimler kazandırmıştır: Zaviye yerine açı, hattı munassıf yerine açıortay, müseddes yerine altıgen, dil'i mücesse yerine ayrıt, gerçekten o kadar çok terimler var ki araştırmanızı tavsiye ederim. Kelime kökeni bilimini araştırırsanız zihninizde bambaşka dünyalara kapı açabilirsiniz. Bu bilime "etimoloji" deniliyor.

Bir ülkenin kültürünü kendinize benimsetmek, onların iç kültürünü yurdunuza dayatmak demektir. Ne yazık ki Anadolu'da pedofili, kadın dövmek, çam ağacı yasağı, oruç tutmayanı dövmek gibi akıl dışı, Türk kültürüne aykırı, hoş olmayan tavırlar edinmiştir. Kültürel etkileşimin panzehiri dil kültürüdür.

Dilde birlik ile "Yeni Lisancılar" bünyesinde olan Ömer Seyfettin gibiler yurdumuzu Arapça ve Farsçanın etkisinden kurtarmıştır. Anadolu Türkleşmeye meyillenmiş, Türkçülük akımları hızlanmıştır. Eğer Türk dilinden ve kültüründen uzaklaşıyorsak başka kültürlerin de zararını benimsiyoruz demektir. Buna çok dikkat etmemiz gerekir. Şahsi yorumumu dile getirmek gerekirse Türkçede haftaların ve ayların isimlerini değiştirir Göktürkçe yapardım. Bu etkiye yıldız hesapları yapan eski Türklerin adlarını koyardım. Bir memlekete yıldız hesabı yaptıracak kültür edindirmek, matematiğin hobi olmasını sağlar ve insanlar matematik muhabbeti etmekten zevk alır haline gelirdi. Böylece bilmediği kavramları öğrendiğinde "Ben senden daha iyi yapıyorum." gibi muhabbetler doğacağından toplumumuzun beyninin bir kat daha iyi çalışmasına vesile olurdu.

Dilimizin kıymetini bilelim, kelime kökenine her daim dikkat edelim. Dipçe olarak eklemek isterim ki "Avrat" kelimesi "saklanacak" anlamına gelen Arapça bir kelimedir. Kadına avrat demek hoş değildir. Kadın, Khatun kelimesinden gelir. Khatun, Eski Türkçede kraliçe anlamına gelir. Bir kelimenin bazen bir destan kadar hikâyesi olabilir, o kelime marka olabilir hatta şifre bile olabilir. Bir kelimenin bir dünyayı değiştireceğine inandığım gün 2019 yılında kadın haklarını savunan askeri bir roman yazmaya başladım. Yazdığım romanda erkek karakterin adını özellikle Khatun olarak seçtim ve onun üzerine hayat dersi çıkarılacak bir roman yazdım. Her ne olursa olsun yaşadığımız hayatta özümüzü bilerek nefes almalıyız.

Değerli Kutlu Yazarlar Dergisi okurları, bana ayrılan bölümün son satırlarına Yunus Emre'nin çok naif bir sözü ile veda etmek istiyorum:

"Dost isteyen gelsin bana,
Göstereyim dostu ona.
Budur sözüm baştan sona,
Ben bilirim kendi özümü."

Özümüzü bilerek emek verdiğimiz bu yolda dilimize can olduğumuz günleri görmek dileğimce, ruhunuzdan süzülen cümleler hiç eksik olmasın değerli okurlarım. Esen kalın.

BİR SORU:

Yayınevimizden Şubat 2022 itibariyle **983 bétiğiñ yayımlandığını** biliyor muydunuz?

YAZI MAKİNESİ

REMZİ GÜMÜŞ: YUNUS'UN Ç/OK YARASI

İsimsiz Şiirler, Suskunlukları, Sade/ce bétikleriniñ yazarı.

Ne zorlu yollardan geldim sana bir bilsen,
Ne uzun katran karası geceleri gün edip.
Durmadan, yorgunluklarıma kulak tıkayıp dinlenmeden,
Geldim, ne bitmez sanılan zamanları dün edip.

Y/oktu zaman,
Gergin bir yayın gazabıyla savrulmuşçasına yitik.
Üç vakit arasına sıkışmış,
Güneşi doğmayan coğrafyalara sürgün.
Zindanında mahpus hasretliğin.

Ve şimdi vakti gitmelerin,
Gelişler kadar dikbaşlı.
Umutları sana bırakıp kırgınlıkları yüklenerek,
Yolcusuyum, zorunu bilip karanlığını aydınlattığım yerlerin.

Ç/oktu zaman,
Şükrün gönül onaran huzur mevsiminde kendini bulmuş.
Paylaştıkça çoğalan ellerde emanet,
Aydınlığı yüreğinde Yunus misali her gittiği yere taşıyan,
Ömür yollarına serili dua dua bereket.

h/İÇ/sel k/ALEM

YAZARLIK KAYDINIZ E-DEVLET'TE

türkiye.gov.tr "Devletin Kısayolu"

Kitap Kaydına Nasıl Ulaşılır?

1) E-devlet girişi yapıldıktan soñra arama kutucuğuna "bandrol" yazılarak ilgili aramada üst sırada çıkan Eser Sahibi Olduğunuz Kitaplara İlişkin Bandrol Bilgisi (Kültür ve Turizm Bakanlığı) séçeneğine tıklanılmalıdır.

2) Açılacak ekranda tarih aralığı istenecektir. Bu kutucuklara sorgulanmak istenilen tarihler yazılmalı, soñrasında da "Sorgula" düğmesine tıklanılmalıdır.

3) Sorgulama soñucunda banrolleriñ yayınevine satıldığı günay (tarih), eseriñ adı ve yazarı, hangi yayınevinden çıktığı, kaçıncı baskısınıñ yapıldığı ve kaç adet bandrolle işlem gördüğü bilgisi çizelgede vérilecektir.

RIDVAN AKSU: BİZİM YUNUS

Ey-Mir bétiğiniñ yazarı.

Nereden başlasam bilemedim konu başlığının Yunus Emre olduğunu görünce. İlk tepkim gülümseme oldu içtenlikle çünkü Bizim Yunus yazdığım Ey Mir isimli kitabımın ilham kaynağı idi.

Bizim Yunus:
Medreseyi tasavvufta işleyen ve bu yolda yanmayı her biz zerresi ile yaşayan ve tasavvufta yol alırken sıırat'ı dünyada yaşayan, eserleri ile bizlere nakkaş gibi bunları dokuyan bir şahsiyetti o.

Bizim Yunus, Taptuk dergâhına girerken geçmişini bir çırpıda atabilendi o,

Bizim Yunus, aştığı engellerle kalbindeki güzelliği diline vurandı o,

Bizim Yunus, çokluktan arınıp yokluğu koşan, yoklukta asıl varış noktasını bulandı o,

Bizim Yunus, tezatlıklardan doğruyu bulandı o,

Bizim Yunus, bir haykırış misali içindekini dışa vurandı o,

Bizim Yunus, onu bilenlerin selamını almaktan haz duyduğuydu o,

Bizim Yunus, manevi açlığımıza tokluk sunandı o,
Bizim Yunus, yüksekten aşağıya inişin, aşağıdan yükseğe çıkışın basamaklarıydı o,

Bizim Yunus, kasım ile nefsini bulan ve nefsiyle arşa merdiven dayayandı o,

Bizim Yunus, dua edenlerin vesilesiydi o,

Bizim Yunus, Hakk'ı ararken, farklı farklı suretleri ile imtihanı kovalayandı o,

Bizim Yunus, aklı ile kalbinin savaşında mücadeleyi kazanandı o,

Bizim Yunus, sözleri ile zamanı aşandı o,

Bizim Yunus, kovulduğu kapıdan dünya kokusundan arınıp geri girebilendi o,

Bizim Yunus, kusuru görende bilen, uyuyanları uyandırandı o,

Bizim Yunus, diliyle kalbini konuşturabilen, tarihe evrensel dokusunu işleyebilendi o,

Bizim Yunus, Mevla'yı ararken leylayı kalbinde öldürebilen, yalnız aşkı sağ bırakandı o,

Bizim Yunus, hoşgörünün kıssası, ilahi aşkın yakarışıydı o…

BİRAZ DA TEKNİK BİLGİ

ISBN (International Standart Book Number) Nédir?

ISBN, 1972 yılından béri kullanılmakta olan 13 haneli sayıdır. Her bétiğiñ kendine özgü sayısı olur. Bir bakıma bétikleriñ kimlik numarasıdır. Bu bilgi bétikleriñ iç sayfalarından künyeye eklenmek zorundadır. Yine géñel olarak arka kapağa da barkod biçimiyle sayısallaştırılarak eklenir.

Örnek ISBN ve barkodu:

ISBN 978-625-7920-28-5

9 786257 920285 >

YAZI MAKİNESİ

RUKİYE GÜL BAKIRHAN: YUNUS EMRE'Yİ ANLAMAK VE TANIMAK

Sır, Hayallerimiz ve Gerçekler, Yitirilmiş Umutlara İnat bétikleriniñ yazarı.

Böyle değerli bir gönül ehlinin hakkında ne yazarsak yazalım kelimeler kifayetsiz kalır. Hem gönül insanı hem de hak aşığı olan Yunus Emre, doğruluk ve erdemin insanların gönüllerine nakş olmasına vesile olmuş, onun eserlerini okuyanlar büyük bir feyiz almışlardır.

Sade ve akıcı dili, güzel düşünceleri ile edebiyatta çok önemli bir yere sahiptir. Hoşgörü ve sevgi şairidir, yazdığı şiirleri ve sözleri sevgiyi, hoşgörüyü, yaratana ve yaratılmışlara olan aşkını dile getirmiştir:

Okunur dilde destanın, açılır bağ-u bostanın,
Sen baktığın gülistanın, gülleri solmaz Allah'ım.
Aşkın bahrına dalmayan, canını feda kılmayan,
Senin cemalin görmeyen, meydana gelmez
Allah'ım.
Âşık Yunus seni ister, lütfeyle cemalin göster.
Cemalin gören âşıklar ebedi ölmez Allah'ım.

İnsana, doğaya, yaratana âşık, bütün varlıklara saygı duyup, sevgiyle bakıp şiirlerinde ve sözlerinde de dile getirdiği gibi:

Elif okuduk ötürü
Pazar eyledik götürü
Yaratılmışı hoş gördük
Yaratandan ötürü

***

Bir kez gönül yıktın ise, kıldığın namaz değil.
Yetmiş iki millet dahi, elin yüzün yumaz değil.
Bir gönül yaptın ise, er eteğin tuttun ise,
Bir kez hayır ettin ise, birine bin az değil.

***

Bir hastaya vardın ise
Bir içim su verdin ise
Yarın anda karşı gele
Hak şarabın içmiş gibi

***

Diğer bir şiirinde ise şöyle diyor Yunus Emre:
Maharet güzeli görebilmektir,
Sevmenin sırrına erebilmektir,
Cihan âlem herkes bilsin ki,
En büyük ibadet sevebilmektir.

Yunus Emre şiirlerini aruz ölçüsüyle, hece ölçüsüyle yalın bir dil, aşk dolu bir yürek ile yazmıştır. Şiirleri ve sözleri asırlar boyunca rehber edinilmiş ve sevilerek okunmuştur ve halen aynı aşkla, sevgiyle okunmaktadır:

Ben gelmedim dava için,
Benim işim sevi için
Dost'un evi gönüllerdir,
Gönüller yapmaya geldim

***

Yaratanı hoş gör
Yaratandan ötürü

***

Gelin tanış olalım,
İşi kolay kılalım,
Sevelim sevilelim,
Dünya kimseye kalmaz.

Eserleriyle ve yaşantısıyla örnek teşkil eden, gönüllere taht kuran bir gönül insanıdır Yunus Emre. Ülkemizde böyle değerli hak dostu ve gönül ehli bir insanı tanımak, eserlerini okumak ve gelecek nesillere tanıtmak, çok değerli bir görevdir. Yunus Emre'yi anlamak için eserlerini ve onun erdemli hoşgörü üzerine kurulu yaşamındaki incelikleri, saygıyı, sevgiyi idrak ile olur.

Yüce Yaratana ve tüm yaratılanlara, yaratandan ötürü sevgi duyanlara selam olsun.

SÜLEYMAN DEMİRSOY: YUNUS MİSALİ

Candan Öte, Yavan bétikleriniñ yazarı.

Kötüler ibrettir doğruyu bulur
Sevgiyle bakanlar güzellik görür
Gül dikensiz olmaz arama kusur
Yaradılanı sev Yunus misali

Yapmak kolay değil yıkma mabedi
Sevgi saygı bulamazsın ebedi
Taşıma gönlünde kini, öfkeyi
Yaradılanı sev Yunus misali

Kimseye yar olmaz dünyanın malı
Arı bin çiçekten topluyor balı
Ne gönülü incit ne de üz canı
Yaradılanı sev Yunus misali

Doğru yoldan eder uyma nefsine
Pirim der ki incindense incitme
Hakla hak olanlar varır menzile
Yaradılanı sev Yunus misali

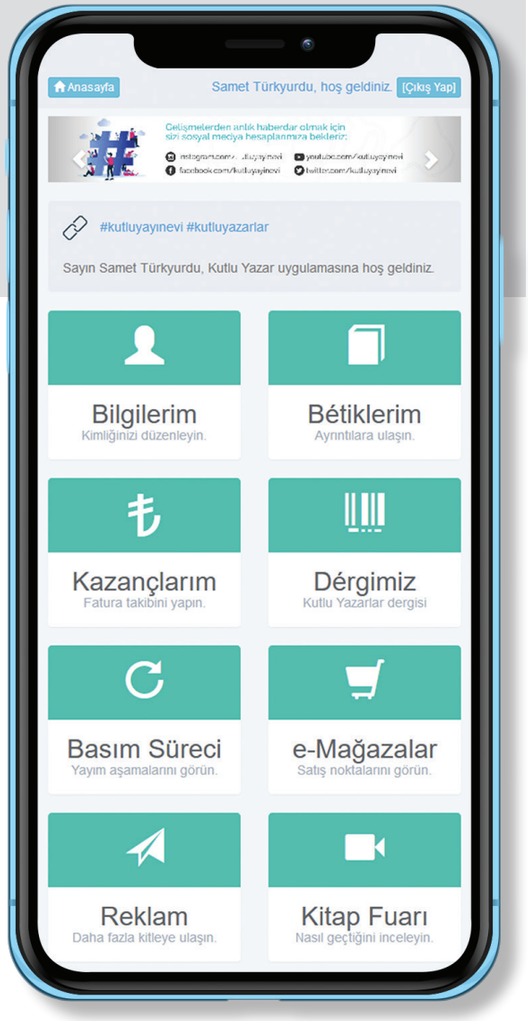
Alçak gönüllü ol asla alçalma
Yaradana kul ol, kula aldanma
Cahilin sözüne boşa aldırma
Yaradılanı sev Yunus misali

At kibri, kini sevgi ile dol
Hakka hakikate gider gerçek yol
Eğriler bellidir, daim doğru ol
Yaradılanı sev Yunus misali

BİLİYOR MUYDUNUZ?

Kutlu Yazarlarımıza özel olarak hazırladığımız web tabanlı yazılımımız ile yazarlarımız, kitaplarıyla ilgili olarak bütün belgelerine ulaşabilmekte, satış takibini faturalar üzerinden çevrim içi olarak takip édebilmektedirler.

Erişim: www.yazar.kutluyayinevi.com



SÜLEYMAN ULUTÜRK: GELİN YUNUS'A GİDELİM YUNUS'A

İnsan ve Toplum bétiğiniñ yazarı.

Gelin yârenler, Yunus'a gidelim
Sohbet muhabbet, söyleşi edelim
İlimle dolalım irfan derelim
Gelin,Yunus'a gidelim Yunus'a.

Yoklukta Hacı Bektaş'a başvurdu
Sonradan Tapduk Emre'yle yoğruldu
En sonunda Mevlana'da duruldu
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

Buğday mı istersin himmet mi dendi
Himmet gerekmez buğday isterim dedi
Aklı erince Dergâh'a geri geldi
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

Ulu Tapduk Emre Dergâh'ına vardı
Odunun dahi doğrusunu ayırdı
Hakk'a, hakikata, birliğe çağırdı
Gelin,Yunus'a gidelim Yunus'a.

Eğriden büğrüden kaçar hoşlanmaz
Doğrudan, hakikattan hiç ayrılmaz
Yaradan'dan başkasına el açmaz
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

Sözün kemini uzak eyleyen
Yağ ile bal eder bir söz diyen
Âşık Yunus'tur sözü söyleyen
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

Tekke-Divan Edebiyatı'nın neferi
Türk-İslam kültürüdür şiiri eseri
İçi dışı nettir, doğruyadır seferi
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

Gönlü ilahi aşkıyla dopdolu
Dili Türkçe'dir soyu Türkmen kolu
Tuttuğu yol kurtuluş cennet yolu
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

Yunus söyler Türkçenin hasını
Sözüyle dost eder düşmanı, hasımı
Halkın dilidir şiiri, nazımı
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

Anlaşılır Türkçedir şiirleri
Gönüllere işler manidar sözleri
İrşadıyla açar kapalı gönülleri
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

Yunus şiirini açıktan söyler
Dediğini candan gönülden eyler
Ona mest olur tüm ağalar, beyler
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

Anadolu'da Yunus çok sayılır
Onun için birçok yerde mezarı vardır
Türk milletinin sıcak bağrındadır
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

İki bin yirmi bir Yunus Emre Yılı
Söz söylerken durur kırk eder kılı
Her dizede gizler yandığı aşkını
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

Aşkta sevgide yanıp gül olalım
Ulu Dergâh'a varıp söz olalım
Eşiğine varıp kapısına kul olalım
Gelin, Yunus'a gidelim Yunus'a.

Himmet alalım biz âşık Yunus'tan
Sevelim onu daha çok içten, candan
Çıkmadan can et kemik yığınından
Gelin Yunus'a gidelim Yunus'a.

Süleyman der çile, ıstırap yolu
Bu yol ki dikenler ve güllerle dolu
Maşuğa kavuşan bulur huzuru
Gelin Yunus'a gidelim Yunus'a...

TOLGA BAHÇECİ: SÖZ

Bir Öykünün Hikâyesi bétiğiniñ yazarı.

Söz konusu söz olunca insanın aklına söyleyecek çok söz geliyor. Sözü söylemek kolay da sonucuna katlanmak zor oluyor çoğu zaman. Söz ağızdan çıktı bir kere, diye bir söz var. Söz ağızdan çıktı yani artık bir serseri kurşun, amaçsız ilerleyen bir ok; geri dönmez artık. Hedefini bulur mu, yerine oturur mu yoksa yanlış hedefi mi vurur, yaralar mı bilinmez. Söyleyene artık sadece sorumluluğu kalmıştır sözün. Müdahale edemezsin ama sende bir parçadır artık.

Sözün kolay söylenişi ve geri dönülmez oluşu, söz yerine sükûtun kabil olduğunu gösterir çoğu zaman. "Söz gümüşse sükût altındır." derken atalarımız, susmanın sözden daha makbul olduğunu yılların deneyimiyle hatırlatmışlar bizlere. Peki, insanın en büyük iletişim aracı söz yerine sükûtun tercihiyle nasıl anlaşır insan? Söz tabii ki söylenmeli ancak akıl süzgecinden geçmeli, kılı kırk yarmalı bir söz için yoksa bir söz, bir yıkım olabilir kalpleri darmadağın eden. Söz, onarır da yıkar da yakar da söndürür de gülümsetir de ağlatır da. Yunus Emre, söz üzerine söylenecek sözü şu sözlerle anlatırken üzerine başka söylenecek tüm sözler eksik kalmıştır:

"Söz ola kese savaşı
Söz ola kestire başı
Söz ola ağulu aşı
Yağ ile bal ede bir söz."

Söz söylenmeli belki ama öyle bir söylenmeli ki üzerine söylenecek başka bir söz kalmamalı. Bütün söylenenler üzerine bir gün susmanın bir anlamı kalmalı. Öyle susmalı ki bir gün söylediğinde tüm sözler sarsılmalı. Bütün söylemeler bir susmak için, bütün susmaklar bir söylemek için aslında. Söz yerini bulsun diye söylenen sözler söz söylemenin vahim hâli. Duygu barındırmayan söz kitlesi, sadece nefesin ses tellerine vuruşundan ibaret. İnanmadığını söylemek inandığına ihanet, inanana aldatma, inanmayana iki yüzlülük. Söz yerini bulsun diye söylenen söz neresinden tutsan elinde kalıyor. İnanmadığını inanıyormuş gibi söylemek, sözün vebalini üzerine almak demek.

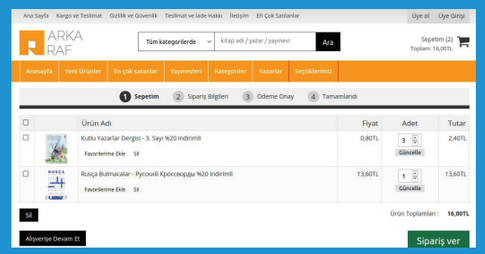
ARKA RAF BÉTİKEVİ

Kutlu Yayınevi olarak yazarlarımızıñ bétiklerine erişimiñ öñ planda olduğu aynı zamanda okurlarıñ farklı yayınevleriniñ çalışmalarına da ulaşabilecekleri **Arka Raf Bétikevini** 04.02.2019 günü kurduk.

Buradan yapılan alış vérişlerde ülkeniñ dört bir yanına kargo ile gönderim sağlanmaktadır.

www.arkaraf.com





AYŞENUR AKIN: VATANIN GÖVDESİ VE RÛHU: TÜRKÇE

Koz bétiğiniñ yazarı.

"İmlâmız, lisânımız düzelince, lisânımız da kafamız düzelince düzelecek çünkü o da ancak onlar kadar bozuktur; fazla değil."

YAHYA KEMAL BEYATLI

Dilimiz namusumuz gibi, canımız gibi, malımız gibi korumaya mecbur olduğumuz değerlerimizdendir hiç şüphesiz. Yahya Kemal'in de dediği gibi imlâmız, lisânımız ve zihniyetimiz bir silsile gibi birbirine sirayet eder. Bunu bir organizmanın ya da bir organın sağlıklı çalışma mücadelesi gibi düşünebiliriz. Tıpkı Feyza Hepçilingirler'in "Dili kan gibi düşünüyorum; vücudumu dolaşan ve bedenin bütün organlarını ayakta tutmaya çalışan, diri tutmaya yarayan kan. Böyle baktığımızda şunu rahatça söyleyebiliriz ki eğer dilde bir kirlenme varsa vücudun öteki organlarına da nüfuz eder; bu da öyle bir şey olsa gerek." dediği gibi.

Dil kirliliği tıpkı damarda dolaşan mikropların istilası gibi vücudun diğer organlarına da sirayet eder. Geçenlerde bir dükkan tabelası dikkatimi çekti. Bir tesettür mağazasıydı bu, camekanında ''Fatmazel'' yazıyordu. The Döner, The Kebap gibi tabelalara rastlamıştım ama Fransızca'dan bozma ''Fatmazel'' kelimesi neden tercih edilmişti? Fiyakalı durması mı yoksa ürünlerin daha çok satılması için mi Türkçe'si terk edilmişti?Türkçesi varken yabancı dil modasına(!) uymayan bizler hayrete düşüyoruz değil mi?

Oktay Sinanoğlu New York'ta gezerken iş yerlerinin isimlerinin yarı Türkçe olması dikkatini çeker: rahat shoes, car merkezi gibi... Mekanlar yarı Türkçeleşmiştir. Bugün hemen hemen her sokakta karşılaştığımız dükkanların çoğu yabancı dildir. Giydiğimiz giysilerimizden gittiğimiz hastanelere, oturduğumuz sitelerden yemek yediğimiz lokantalara, hafta sonları vakit geçirdiğimiz alışveriş merkezlerinden tıraş olduğumuz Ahmet Coiffeur'a kadar hayatımızın geçtiği her yeri yabancı kelimeler istilâ etmiş durumda.

Dillerini sonsuza kadar yaşatmak üzere Orhun Kitabeleri'ni yazan, bengü taşlara bu zengin dili kazıyan bir milletin torunları, bugün led ekranlara, ışıltılı tabelalara yabancı isimleri yazmayı bir marifet sayıyor. Öyle ki herhangi bir yabancı isimli alışveriş merkezinde konumlanan mağazalar arasında Türkçe tabelalı mekanlara rastlamak çoğu kez mümkün olmuyor. Yeni yapılan tower, plaza, residence gibi hayat ve iş alanlarının isimleri de bu yabancı kelimelerden kıvanıyor. Ziya Gökalp'a kulak verelim:

"Başka dile uymaz annenin sesi / Her sözün ararsan vardır Türkçesi."

Sırf albenisi var diye bugün dilimizden, geçmişimizden, geleceğimizden vazgeçip Türkçesini aramak yerine ''By By Türkçe!'' diyenlerin arkasından el mi sallayacağız?

Bir milleti yok etmek için sadece askerî istilaya lüzum yoktur. Dilimizi bozmak, dilinden, dininden soğutmak, kanımızı donduran bir dil yozlaşmasına boyun eğmek hiç şüphesiz ki bu yozlaşmayla körelmeye mahkum bırakır. Halbuki dilin işlenmiş bir mücevher olduğunu bilenlerin onu fazlalıklarından arındırması gerekir. Nasıl ki değerli bir

mücevheri kutusunda muhafaza ediyorsak, onun çalınmaması için onu gözümüz gibi koruyorsak Türkçeye de aynı muamele ve itinâ ile bakılması gerektiğine inanırım.

Bir milletin dil şuurunu muhafaza etmesi için Türkçenin gücünü muhakeme kabiliyetini kullanarak bulması gerekir çünkü bu dille kazanılan terbiye ve tahsil ana dilimizin meziyetleriyle gün yüzüne çıkar. Yahya Kemal'in veciz ifadesine dem vurmadan geçemeyeceğim:

"Vatan fikri bizde daima vardı fakat Namık Kemal'in bu fikri kalbimizde yeni bir nefesle uyandırdığı günden beri uyanığız. Onun vatan fikrini fikrini uyandırdığı gibi bir diğer Türk şairi çıkıp da lisân fikrinin kutsiliğini uyandırsaydı, bize gösterseydi ki ezelden ebede kadar bir millet halinde koruyan, birbirimize bağlayan bu Türkçe'dir. Bu bağ öyle metîn bir bağdır ki vatanın hudutları koptuğu zaman bile kopmaz, hudutlar aşırı yine birbirimize bağlı tutar; Türkçe'nin çekilmediği yerler vatandır ancak çekildiği yerler vatanlıktan çıkar." (Yahya Kemal: Edebiyata Dâir, İst. 1971, s.83)

Öyle değil midir? Bugün Türkçe'nin kaderi yalnızca Türkiye sınırlarına mı çizilmiştir? Balkanlar'da, Orta Asya'da avaz avaz kulağımıza gelen Türk ezgisine hangi gönül eşlik etmez? Mâzi ile âtinin serencamına kayıtsız kalmanın gafletine düşmek "Mâzide olan âtiyiz." düsturundan mahrum bırakmaz mı bizi? Dalsız, budaksız bir dil değil ki Türkçe! Onun dallarında ezelden ebede tevarüs eden nice emânetler yeşerir. Onu her tadan farklı bir öz yakalar, tadı damağında kalmış bir lezzetin ifadesini düşüremez dilinden.Yediği meyvenin çekirdeğini başkaları da nasiplensin diye başka topraklara da serpiştirir.

Türkçenin mahdut ve küçük bir millet dili olduğunu sanmak değil; büyük bir millet dili olduğunu tefekkür etmek gerekir. Bu uzun yolculukta soluk soluğa kalıyor, daha çok yenmek istiyoruz handikaplarımızı. Zihnimizin ambarına doldurduğumuz kelime dünyamız kadar yüksek atlıyoruz; kelimeler kanat bile takıyor omuzlarımıza. Türkçenin dil katmanlarına çıktıkça başımızın göğe yükseldiğini görüyor ve ona seslendikçe büyüsünü de gizemini de çağırmış oluyoruz Türkçe'nin sihirli lambasından.

"Çok insan anlayamaz eski mûsikîmizden,
Ve ondan anlayamayan bir şey anlamaz bizden."

Mısraları sanki Türkçe için de söylenmiştir. Tanbûrdan, neyden, kânundan çıkan o eşsiz armoni kelimelerimizle öyle yekvücut olur ki, bana öyle geliyor ki kelimelerin çıplak kalmış yerlerine ince bir şal ve tül örter. Karşımıza göz kamaştıran, görenleri büyüleyen bir kadro çıkar kelimeler dünyasından.

"Bu sazların duyulur her telinde sâde vatan,
Hemen yayılmaya başlar sadâ ve nûr akını."

Ezgisini, çizgisini Anadolu'nun her köşesine nakşetmek isteyen nakkaş hassasiyetinde sadâ ve nûr akını Türkçe'nin, sazın tellerinde hayat bulduğunu görüyoruz. Kelimelerin insanlarla bitmeyen münasebeti geçmişten gelen tanışıklığımızın da bir vesilesidir. Okuduklarımızda, yazdıklarımızda, ağıtlarımızda, manilerimizde, ninnilerimizde şahit olduğumuz bu münasebet, kelimelerin izdivacına davet eder bizi. Allı pullu, anlı şanlı bir gelin olarak çıkar karşımıza Türkçe: Dil ailemizin kucağına nur topu gibi yeni kelimeler verir.

Türkçe'nin ne denli doğurgan, ne denli güçlü bir türetme dili olduğunu gösteren pek çok örnek vardır. Türkçe imkanlarını sayısız ölçüde kullanan elastik bir dildir. Hem dönüşümsel gücü hem de türetme katsayısı dilin anlatım gücünü artıran etkenlerin başında gelir. Örnek verecek olursak söz diziminde karşılaştığımız tek bir cümle hem sentaks hem de semantik unsurların kombinasyonunu zengin kılar. Tek bir cümlenin ögelerinin yerini değiştirdiğimiz zaman bile cümlenin vurgusundaki değişimi görebiliriz.

Kimi dillere göre Türkçe betimleme gücü olan bir dildir. İmaj dünyasının ilk evrelerinden bugüne kadar gelen anlatım kabiliyeti ile anlatım olanakları 15. yüzyılın en güçlü şairlerinden olan Ali Şir Nevâi'nin tespitleriyle de anlam bulur:

Türkçe ve Farsça'yı karşılaştıran Nevâi, ''ördek'' kavramına değinirken Türkçede ördeğin erkeğine süne, dişisine Burçin dendiğini, İranlı'nın buna hem ad koymadığını hem de ikisine birden murgabî dendiğini belirtir ya da Batı dillerinden Fransızca, Almanca, İngilizce gibi önemli sayılan dillerde kullanılan kelimeler tek bir kelimeyi karşılarken Türkçede ayrı kavramlara karşılık geldiğini söylemek gerekir. İngilizcede sister-in law, Fransızca'da belle soeur ile dile getirilen kelimeler tek anlam taşırken Türkçe'de baldız, elti, görümce gibi üç ayrı kavram zenginliğini görüyoruz.

Türkçenin canlı ve potansiyel gücü olan bir dil olduğunu söylemiştik. Bugün renklerimizin ne kadar zengin olduğunu bilmeyenimiz yoktur. Yeşilin tonlarına verdiğimiz isimler, bizim imge dünyamızın bereketini ve dünyayı algılayışımızdaki hassasiyetin de bir göstergesidir. Sadece "yeşil" kelimesi ile sınırlı bir dil anlayışımız olsaydı muhayyilemizde "türbe yeşili, fıstık yeşili, zeytin yeşili" yaşamıyor olacaktı.

Dil mantığını kavramak, Wietgenstein'ın dediği gibi felsefesini anlamakla anlam kazanır. Bu, dile duyuşsal, psikolojik bir algıyla bakışımızı da ifade eder. Psikolojik ve sosyogenetik karakterini bünyesinde taşıyan Türkçe, tıpkı debisi yüksek olan bir akarsuyun sürüklediği materyaller gibi mikrokozmozdan makrokozmoza taşınır. Bugün dilimizden düşürmediğimiz atasözlerimiz, türkülerimiz, ilişki sözlerimiz kümülatif ve eklektik özelliklerini muhafaza eder. Bunu moloz yığınlarının birikintisi gibi düşünemeyiz. Dildeki kelimeler, bir yığılmadan ziyade tıpkı bir mimarın, dekorazatörün peyzajı gibi dil materyallerin uyumu ve düzeninin inşasıdır.

Türkçenin hamurunu yoğuranlar bilir ki dilde her ne varsa kalıplara değil kalplere dökülür çünkü o, girdiği her kalbin şeklini alır. Onu pişiren, büyüten, olgunlaşmasını sağlayan herkes vatanın kutsiyetini, dilin kutsiyetini yediği ekmeği ayaklar altına almadığı gibi çiğnemez de.

Gövdesinde ve ruhunda Türkçenin kadrini, kıymetini taşıyan herkes bilir ki onu göklere çıkarmak, başının üstünde tutmak ona olan hürmetimizin, vefamızın en ehemmiyetli göstergesidir. Bahtiyar Vahapzâde'nin "Ana Dilim" şiirinde dediği gibi:

"Meni hem babamla hem de nevemle bağlayıp uzanan tarih bağımsan
Dünenim, sabahım, üstelik hele menim söz hünerim ses bayrağımsan."

Azerbaycan'ın büyük şairi Vahapzâde ile Fazıl Hüsnü Dağlarca müşterek heyecanlarını dile getirmişler, ses bayrağımız Türkçeyi göklere çekmişlerdir.

ÜLKE ÇAPINA DAĞITIM

Kutlu Yayınevi olarak yayımlarımızıñ ülke çapındaki kitabevleri ve kırtasiyelere dağıtımını Kida Dağıtım A.Ş. üzerinden yapmaktayız. Kida Dağıtım ile 14/08/2018'de imzalanan iş birliği sözleşmesi istikrarlı biçimde sürmektedir.

Yayıncılık gibi uzun vadeli iş alañlarında yıllanmış iş birliklerinin öñemini vurgulayarak dağıtım ağımıza güç katarak ilerleyeceğimiz sözünü hem yazarlarımıza hem de okurlarımıza buradan açıkça bildirmek isteriz.

HANDE UYAR: YUNUS EMRE'NİN TASAVUF MÜZİĞİNDEKİ EVRENSELLİĞİ VE ÖZ TÜRKÇE

Mevsim Geçişleri bétiğiniñ yazarı.

"2021 UNESCO tarafından "Yunus Emre ve Türkçe" yılı ilan edilmiştir. Yunus Emre'nin öz Türkçeyi evrensel boyutta temsil etmesi somut olmayan kültürel miras (SOKÜM) başlığı altında korunarak gelecek nesillere aktarılmaktadır. Kültür ve tarih milletlerin geçmişleriyle bağlantı kurması dışında milletine aidiyet duygusu yaratarak diğer ülkelerle evrensel barışçıl kültür bağlılığı yaratır.

Bu mirasın sözlü ve yazılı olarak gelecek nesillere aktarılıyor olması Yunus Emre'nin evrenselliğini anlamamıza daha çok olanak sağlar."

Yunus Emre, XII-XIII. yüzyıllarında yaşayan, Horasan'dan Anadolu'ya göçen bir şairdir. Şiirleri Tekke Edebiyatı'nı şekillendiren Pir-i Türkistan lakaplı Ahmet Yesevi'den etkilenmiş olan Yunus Emre insanlığı ilahi aşka, Cenab-ı Hakk'a ulaşmaya ve şefkate yönlendirecek şiirler yazmıştır. Orta Asya'da kullanılan öz Türkçeyi yazdığı tasavvufi şiirleriyle Türk dilinin güzelliğini evrensel dillerin içerisinde temsil etmeye devam etmektedir. Şiirlerinde Divan Edebiyatı'nın temsilciğini de yaparak "insan sevgisini ve Allah aşkını" mısralarında işlemiştir. Bu yazımda üzerinde az durulan konulardan biri olan Yunus Emre'nin bestekâr yönüne kısaca değineceğim.

Türk müziği de somut olmayan kültürel mirasları aktaran unsurlardan biri olması neticesinde Yunus Emre'nin şiirlerine işlediği konular bestelenerek Türk halk tasavvuf musikisinin temellerinden biri olması mirasımızın hâlen yaşadığı anlamına gelir. Orta Asya kültürü ve müziğinin esintileri Yunus Emre'nin günümüzde yapılan iki yüz elliden fazla bestesiyle temsil edilmektedir. Bestelenen bazı şiirleri: Ey Enbiyalar Serveri, Biz Dünyadan Gider Olduk, Ben Yürürüm Yane Yane, Ben Bu Aşka Düşeli. Yunus Emre'nin şiirleri genellikle ilahi türünde bestelenmiştir. Yunus Emre'nin bilinen şiirlerinden "Çağırayım Mevlam Seni" şiiri de bestelenmiştir.

Dağlar ile Taşlar ile

"Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevla'm seni
Seherlerde kuşlar ile çağırayım Mevla'm seni

Sular dibinde mahi ile sahralarda ahu ile
Abdal olup "Ya Hu" ile çağırayım Mevla'm seni

Gökyüzünde İsa ile Tur Dağı'nda Musa ile
Elimde asa ile çağırayım Mevla'm seni

Derdi öküş Eyyup ile gözü yaşlı Yakup ile
Ol Muhemmed mahbub ile çağırayım
Mevla'm seni"

"Hamd ü şükrullah ile vasf-ı Kulhüvallah ile
Daima zikrullah ile çağırayım Mevla'm seni

Bilmişim dünya halini, terk ettim kıyl ü kalini
Baş açık ayak yalın, çağırayım Mevla'm seni

Yunus okur diller ile ol kumru bülbüller ile
Hakk'ı seven kullar ile çağırayım Mevla'm seni."

Yunus Emre'nin şiirlerinin içerisindeki mana dışında ahenk ve ritim Orta Asya ezgilerini yansıtır. Sofyan, düyek, evsat, nim evsat, yürük semai, aksak, devr-i kebir ve durak evferi Yunus Emre'nin şiirleriyle oluşturulmuştur. Arapça ve Farsçayı şiir dilinde temsil ederek Türk-İslam medeniyetini özümsemiştir.

Anadoluda halk ozanları maniler söylemişler, Maveraünnehir'den gelen ozanlar da şamanlık geleneğini temsil eden dervişliğiyle Anadolu'nun musikisini etkilemişlerdir.

Yunus Emre'nin iki önemli eseri vardır: Yunus Emre Divanı ve Risaletü'n – Nushiyye ve Divanı. Türk müziği Tekke müziği olarak da anılır; Yunus Emre halk müziğini güftelerinde temsil eder. Ayrıca Türk çalgıları kopuz, çeşte rebab, çeng ve ney çalgılarından satırlarında bahseder.

Yunus Emre'nin asıl rolü uluslararası ilişkilerdeki kültürel diplomasi başlığı altında ülkeleri Mevlana örneğinde olduğu gibi ülkelerarası dostluğa ve birliğe teşvik etmesidir.

Kültürel diplomasi örneği olarak kurulan "Yunus Emre Enstitüsü" Türkiye dışında yaşayan özellikle de Ortadoğu ve Balkan ülkelerinde yaşayan Türklerle kültürel bağı koparmamak; Türk dilini, kültürünü ve tarihini öğretmek amacıyla kurulmuştur. Ardından XIX. yüzyılın sonlarında dünyanın birçok yerinde Türk kültürünü koruma vakıfları kurulmaya başlanmıştır.

Yunus Emre Enstitüsü; üniversiteler başta olmak üzere birçok kamu kuruluşları ve STK'lerle düzenlediği kültürel mirasın korunması ve farkındalığının artması amacıyla konser, sergi, tiyatro ve sempozyum gibi birçok etkinliğe destek vermektedir. Ayrıca Yunus Emre Enstitüsü yurt dışında yapılan Türkoloji çalışmalarını da desteklemektedir.



Yérleşkemizdeki 2021 panomuz, Mersin ile güzelleşti.



GÜLŞEN ÖZLEM ŞAHİN: HEP ÇİÇEĞE SORDUK

Deli Masalları, Büyük Sır bétikleriniñ yazarı.

Yunus Emre deyince aklıma yalnızca ilkokuldan beri genellikle din kitaplarımızda alelade okuduğumuz ‘’Sordum Sarı Çiçeğe” şiiri gelir. Yunus Emre’yi almış, küçültmüş, ufaltmış din dersinin bir köşesinde tek bir şiirle geçiştirmişiz. Cem Yılmaz’ın bile stand-up yaparken eğlenip bazı insanları tarif etmek için kullandığı şiircikten öte değildir.

“Çiçek eydür derviş baba” diyor ya hani? Eydür ne demek, bir kez sormamış, açıklamamışız. Eydür, Türk halk dilinde “der ki” demek.

Selçuklu İmparatorluğu dağılmış, Moğol istilalarıyla halk paramparça ve ürkek, devletin din ve bilim dili Arapça, sanat dili Farsçayken bir divane Yunus çıkıp yeni Anadolu Türkçesiyle şiirler okumaya başlamış. İşte bunlar, Eski Türkçe diye bildiğimiz dilin ilk nüveleri olmuştur. Halkın, bizzat kendi sözcükleriyle bazen de gerek gördüğü kadar Arapça ve Farsça kelimeleri de kendi üslubunca kullanarak sürekli ve yeniden halka ‘’birliği, beraberliği, kusur aramamayı, dünyanın geçiciliğini” anlatıp dururken Osmanlı İmparatorluğunda konuşma diline de girecek ilk eski Türk dilinin oluşumuna öncülük etmiştir.

İnsanı insan, hayvanı hayvan, aşığı aşık anlarsa Yunus’u da alışık olmadığımız bir yetiyle anlamaya çalışmışız. Intellience Quantity (zeka puanı) denen IQ puanı yetmez, titreşim frekansı yetmez, dil bilmek, alim olmak yetmez öyle ki dizinin dibine ilk oturduğu Taptuk Emre dergahından kalkıp çıkışı 40 yıl alan Yunus için aslında zaman sadece bir an’dır ve o aşkıyla belki de zamanı büken bir aşıktır. İnsan hayvanı için 40 yıllık bir zindan, onda kara deliğin arkasına geçip de artık hiç yaşlanmayacak ve eskimeyecek o tek bir gül’ü elde etmiş ve artık gül bahçesine doğru korkusuzca koşmaktır.

“Yusuf’u kaybettim Kenan ilinde
Yusuf bulunur Kenan bulunmaz”

Derken, henüz erişemesem de manayı hissettim, keşfettim ama Kenan ili denen simgeler alemi çok karışık, kapılıp gidersem bulamam, şu dünyada araya araya bulacağımız tek şey Yusuf’tur çünkü Kenan zaten yoktur derken, Kenan’da hemhal olana Yusuf çok zor görünür, O’nu bir kez göreninse zaten başka şeye gözü kördür, diyor zannımca. Halkların toplumsal çöküş ve umut arama zamanlarında hep bir inanç temizlenmesi tarihler boyu süregelmiştir. Bu belki bir ihtiyaç belki de aramızda ‘’empat’’ diye adlandırdığımız, toplumsal olayları derinden hissedip etkilenen, ötekinin acısını kendi acısından daha çok duyan, toplumsal rüyalar gören insanların toplumsal kırılma zamanlarında içlerindeki membaanın fışkırma zamanıdır.

“Aşkın pazarında canlar satılır, satarım canımı alan bulunmaz / Yunus öldü deyü sela verilir, ölen beden imiş aşıklar ölmez” dizelerinde can elbiselerinden kurtulmak için satan aşıklar pazarında elbette kimse fazladan bir can istemez çünkü öldü diye verdiğimiz selalar aslında bedenleri uğurlar, tek gülü ile gül bahçesine gitmeye koşan aşıklar zaten ölmez, demiştir.

Sanat, fazla olanı atmaktır derken bir düşünür, Einstein da bir bilgi bir çocuğun anlayabileceği şekilde anlatılmalı der. Süsleyip eklediklerimizle değil, mümkün olabilecek en yalın halde yaşamaya sanat dersek en yalın anlatımlarımıza hatta susuşlarımıza da bilgi diyebiliriz. Ne bir fazla ne bir eksik ne bir ağda ne bir dolay bulunur Yunus’ta. Bir çocuk gibi her an şaşırmaya ve almaya hazır bulunma hali ister. İnsanın, ilk uygarlık denen Sümerlerden bu yana en büyük arayışı olan ölümsüzlüğe bir başka cevaptır Yunus Emre. Ne yaparsa yapsın ölümsüz olamayacağını anlayıp sonu hazin bir ölümle bitecek tek aşkı İştar’a kendini bıraktıktan sonra ancak ölümsüz olan Gılgamış’ın ehil olmuş hafızasıdır.

Hayhuyla geçirip yaşamaktan da ölmekten de korktuğun hayatını bir kez olsun tüm soluğunu kesene götür. Götür ki soluğun artık sonsuz olsun.

2021 Yunus Emre yılımız, kutlu olsun.

YAZI MAKİNESİ

EŞREF BOLUKÇU: YUNUS EMRE'DE İNSAN SEVGİSİ

Hayata Olumlu Bak, Hayata Sevgiyle Bak, Sevgi Diliyle Çocuk Eğitimi, Başarı Seninle Başlar, Çocuklara Sevgi Diliyle Allah'ı Anlatmak, Bilinçli Anne Baba Mutlu Çocuk bétikleriniñ yazarı.

“Biz gelmedik dava için,
Bizim işimiz sevda için.
Dostun evi gönüllerdir,
Gönül yapmaya geldik.”

Gönül insanı, sevgi insanı, barış insanı, aşk insanı Yunus Emre… On üçüncü yüzyılda Anadolu Selçuklu Devleti zamanında yaşamıştır. Anadolu insanını aşka ve barışa çağrısı önce aşk odağında temellenmiş, temiz bir inançla örülmüş, gönül zenginliğiyle de çağları aşmıştır. Ona göre sevgi, yaşamın amacıdır. Sevgisiz bir insanın taşa benzediğini söyler:

İşitin ey yarenler
Aşk bir güneşe benzer
Aşkı olmayan gönül
Misal-i taşa benzer
Aşkı var gönül yarar
Yumşanır muma döner

Yunus Emre’nin insana bakış açısı, İslam dini esaslarına göre şekillendiğinden tüm insanları yaratan Allah’tan ötürü sevmek gerektiğini ifade etmiştir. Bu düşüncesini ise “Yaratılanı severim Yaratan’dan ötürü” sözü ile ifade etmiştir.

Önemli bir mutasavvıf şairi olan Yunus Emre için tüm insanlar eşittir ve her insan aynı haklara sahiptir. İnsanlar arasında üstünlük yoktur. Tüm insanlar eşit haklara ve eşit değere sahip olmakla birlikte hepsi Allah’ın kulu olduğu için sevilmelidir ve tüm insanlara eşit davranılmalıdır çünkü İslam dininde kimsenin kimseden ne bir eksiği ne bir fazlası yoktur. (Üstünlük takva iledir.) Bu nedenle de Yunus Emre, insanların her birini Allah’ın bir parçası olarak görmüştür ve kaleme aldığı her şiirde insan sevgisini ve hoşgörüyü konu almıştır. Bununla birlikte Yunus Emre, hayatı boyunca, insanlar birbirlerine ne kadar sevgi ve hoşgörü ile yaklaşırsa dünyanın da o kadar güzel olacağını vurgulamıştır.

Yunus Emre’nin şiirlerinde insan sevgisi ve kardeşlik temalarını çokça işlediğini görmekteyiz. Şairin hepimizin duyduğu, birçoğumuzun ezbere bildiği meşhur dörtlüğü:

Gelin tanış olalım
İşin kolay kılalım
Sevelim sevilelim
Dünya kimseye kalmaz.

Şairin bu güzel ve mesaj yüklü dizelerini sadece bizler değil, tüm dünya tanıyor. 1996 yılı UNESCO tarafından dünyada Yunus Emre yılı ilan edilmişti. İşte bu dizeler insan sevgisi ve kardeşlik duygusunu çok güzel dile getirdiğinden UNESCO’nun önüne mermere İngilizce olarak yazılmıştır.

Ülkemizde hatta dünyada barış, sevgi ve hoşgörünün artması, insanların birbirini sevmesi, olumsuzluklara hoşgörüyle yaklaşması kin, nefret, haset gibi kötü duygu ve düşüncelerden uzaklaşmasına bağlıdır. Anadolu Selçuklu Devleti döneminde yaşayan Yunus Emre de insanları sevgiye, barışa ve dostluğa davet eder. Daha sonra kurulan üç kıta ve yedi denize hâkim olan Osmanlı Devleti’nin dört yüzyıl

dünyayı barış ve adaletle yönetmesinde Yunus Emre'nin de payı vardır. Neredeyse tüm şiirlerde sevgiyi işlemiştir:

Adımız miskindir bizim
Düşmanımız kindir bizim
Biz kimseye kin tutmayız
Kamu alem birdir bize.

Yunus Emre insana, onun gönlüne, kalbine büyük önem verir çünkü kalp Allah'ın nazarlarıdır. Allah insanların kalbine, gönlüne bakar. İslamiyet'i şekil olarak yaşamak, ibadet etmek Yunus'a göre yeterli değildir. İnsanların birbirlerinin kalbini kırmaması, gönlünü yıkmaması gerekir:

Çiçeklerle hoş geçin, balı incitme gönül.
Bir küçük meyve için dalı incitme gönül.
Başın olsa da yüksek, gözün enginde gerek,
Kibirle yürüyerek yolu incitme gönül.

İnsanın olgunlaşmasında, duygu inceliğine ve tefekkür derinliğine erişmesinde sevgi, sevda ve hoşgörü adı verilen ilahî güzelliklerin yeri ve tesiri tartışılmaz. Sevgi en derin, en geniş, en anlamlı ifadesini Yunus Emre'de gönül dilinde söze dökülmüştür.

Yunus Emre "Sevelüm sevilelüm dünya kimseye kalmaz" diyerek bu dünyanın gelip geçici bir mekân, asıl hedefe ulaşmak için aşılması gereken bir menzil, bir konaklama yeri olduğunu, asıl ve ebedî hayatın ahiret âleminde yaşanılacağını, bundan ötürü de gönül denilen o ilâhî cevherin dostluk, sevgi ve muhabbet erdemleriyle parlatılmasının gerektiğini söyler.

Yunus Emre'nin ifadesiyle: "Öyle söz vardır ki savaşı keser, savaşların bitirilme nedeni olur; öyle bir söz de vardır ki söyleyen kişiyi canından, malından, başından eder. Yine; "Söz vardır, zehir gibi aşı, yağa bala çevirir; insana huzur, gönüllere mutluluk döker."

Yunus Emre birlik ve beraberlik gibi evrensel olan bir değeri hep ön plana çıkarmıştır:

"Gelin tanış olalım,
İşin kolayın tutalım
Sevelim sevilelim,
Dünya kimseye kalmaz."

Sözleri ile sevgiye, sevmeye, sevilmeye, hoşgörüye dikkat çekmiştir.

Yunus Emre'nin hayatında düşmanlıklara yer yoktur. Ayrılık, kin, nefret, didişmeler asla olmamalıdır.

"Biz kimseye kin tutmayız
Ağyar dahi dosttur bize
Kanda ısızlık var ise
Mahalle vü şardır bize
Aşktan haber bilenlerin
Aşk derdiyle dolanların
Küfrü insan olanların
Ayıplamam güldüğünü"

Kavganın değil barışın, kötülüğün değil iyiliğin, çirkinliğin değil güzelliğin, ayrımcılığın değil bütünlüğün; kinin, hasedin, düşmanlığın değil hoşgörünün, alçakgönüllülüğün; softalık ve yobazlığın değil dostluğun sembolü Yunus Emre...

Ben gelmedim davi (kavga) için
Benim işim sevi için
Dostu evi gönüllerdir
Gönüller yapmağa geldim.



BÉTİK OKUMALARI

Yayınevimiziñ editörlerinden Aleyna Uluç, okuyup yorumladığı bétikleri www.betikokumalari.blogspot.com adresinde yayınlıyor.

KARA KUTU, YUNUS EMRE ÖZ

Bu yazımda Yunus Emre Öz'ün kaleminden çıkmış, ilk basımı Mart 2021'de Kutlu Yayınevinde gerçekleşmiş olan Kara Kutu adlı kitaptan bahsedeceğim.

Kitabın ismi ve de kahverengi tonlardaki kapağı gizemli, esrarengiz bir hava vermeyi başarıyor. Kitabın içeriğini okuduğumuzda da bizi merak dolu bir hikayenin beklediğini görüyoruz.

Roman, karakterin okuyucuya birtakım sorular yönlendirmesi ve sonra da kendi hikayesini anlatmasıyla başlıyor. Bu merak uyandıran başlangıç beni kitabı okuma konusunda teşvik etti. Çok beğendiğim bu başlangıcın bir kısmını sizlerle paylaşmak istiyorum:

"Kader mi, yoksa şans mı insanların geleceğini belirler? Artık tükendiğimi ve ölümün kollarında olduğumu düşündüğüm o anlarda beni koruyan hangisiydi? Şu an her yanı küf kokan bu ahşap gemide, her şeyin farkında olarak, bi-çare halde olmama neden olan hangisiydi? Bu yazdıklarımı sana kadar ulaştıran hangisiydi? Her neyse. Aklımdaki cevabı olmayan onlarca sorudan birkaçı işte. Beni dinleyecek yeterli zamanın varsa söylemeliyim ki fazla vaktim kalmadı ve sanırım aklımı kaçırmadan birkaç gün daha dayanabilirim. Ardından neler olabileceği hakkında hiçbir fikrim yok. Peşimde birileri var ve çoğu da karşıma geçip hiç düşünmeden tetiğe basabilecek kadar gözü dönmüş insanlar. Elimde olmadan işlerine burnumu soktuğum o ladar çok insan var ki. Gerçi hepsi de onlara yaşattıklarımı hak etmişlerdi ve intikam için beni arıyorlardı. Bu kirli insanlar hakkında öğrendiğim çok fazla şey var ve şimdi yaşadıklarımı başkalarının da bilmesini istiyorum."

Yazar, kitabında Rus karakterleri kaleme almış. Rusça isimler ve orada geçen hikayeyle farklı bir

ambiyans oluşturmuş.

Kitap kendi içinde bölümlere ayrılıyor. Bu bölümlerin bir dizi senaryosu gibi başlıklara sahip olması da farklı olmuş. Örnek vermek gerekirse "1. Sezon: Her Şeyin Farkında" ismi ilk bölüme ait. Ayrıca sezon finalleri de mevcut. Yine örnek vermek gerekirse "2. Sezon Finali: Geçmişin Sırları" ismini örnek verebilirim. Kitabın sonunda da final diyor ve romanımızı noktalıyoruz.

Yazarın anlatımını başarılı ve akıcı buldum. Betimlemeler ne fazla ne da az, yerinde olacak şekilde kullanılmış. Ana karakterimiz Karl Maksim Stephanov'un içsel olarak yaşadıkları ihmal edilmemiş.

"Hayat. Yaşamak istediğimiz şeyler uğruna, gerçekleşmesini istemediğimiz bir yığın saçmalığa katlanmak zorunda olduğumuz olaylar zincirinden ibaret o muazzam kurgu. Birbirine adeta pamuk ipliği ile bağlı bu zincirleri bir arada tutmak için bizlerin yapabildiği tek şey ise anlamsızın içinde kendimizi anlamlı tutmaya çalışmak ve elimizde olmadan geleceğimizi başka insanların şekillendirmesine izin vermek."

Bu merak uyandırıcı kitabı herkese öneriyor ve yazarı verdiği emeklerden ötürü kutluyorum. Dilerim yazı hayatı başarıyla devam eder.

Esen kalın.



VEDİA -İKİ AY SEKİZ GÜN-
PELİN CAN ÇAKAR

Bu yazımda Pelin Çakar Can'ın kaleminden çıkmış, ilk basımı Ocak 2021'de Kutlu Yayınevinde gerçekleşmiş olan Vedia -İki Ay Sekiz Gün- adlı kitaptan bahsedeceğim.

Pelin Çakar Can, ölümle iç içe geçmiş, kaderin tekerrür ettiği, acının terazide ağır bastığı bir dünya yansıtıyor Vedia'da.

Bu romanda ilgimi çeken ilk şey kapağı oldu. Kapaktaki görsel kitabın içeriğine dair merak uyandırırken seçilen rengin sıcaklığı ve canlılığı da okumak için bir arzu uyandırıyor. Arka kapaktaki yazı da oldukça etkileyici.

Ana karakterimiz olan Suat'ın kaleminden okuyoruz bu kitabı. Normalde üçüncü anlatımı daha çok seven biri olsam da bu kitaptaki anlatıma tam anlamıyla bayıldım. Hem edebi bir anlatım sunmayı başarmış yazar hem de içten, samimi. Bu da Suat'ı ve yaşadıklarınızı özümseyerek okumamızı, etkilenmemizi sağlıyor.

"Mahalle kavgalarından döndüğümde açılan kapıda karşılayan yüreği ağzında bir anneye nazlanmadım hiç. Her düştüğümde kaldıran bir anne yoktu, pışpışlanmadım haliyle. Uf olunca dizlerim üflenmedi. Ben gözüm babamda ama başı dik kendimi sarmalamaya çabaladım öyle günlerde, odanın kapısını kapatırken. Oldu mu bilmiyorum. Babama da ses edemedim, yalnızlığı tek kişilik yaşamak vardı ama ona da rahat vermedim. Birbirimize merhem olmayı her yarada berede daha iyi anladık. Baba daha dik durandı ya hani, yumuşacık kalbine o kalın ses olmuş muydu şimdi derdim ufacıkken. Kulağım bir annenin o ince sesine hasretti elbet. "Oğlum hadi akşam oldu eve, getirme beni oraya..." mesela ne acayip cümleydi. Salçalı ekmekle bahçeye inenlerin döndüğü evler nasıl büyülüydü. Nasıl içten dilerdim her yıldız kayışında dön diye. Duydun mu hiç sevgili yıldız tozum? Ama sesten çok sözün kıymetini anladığım yaşlarda durum değişti. Ne vakit ardımı dönsem dağ gibi bir babanın gölgesindeydim. Eyvallah...

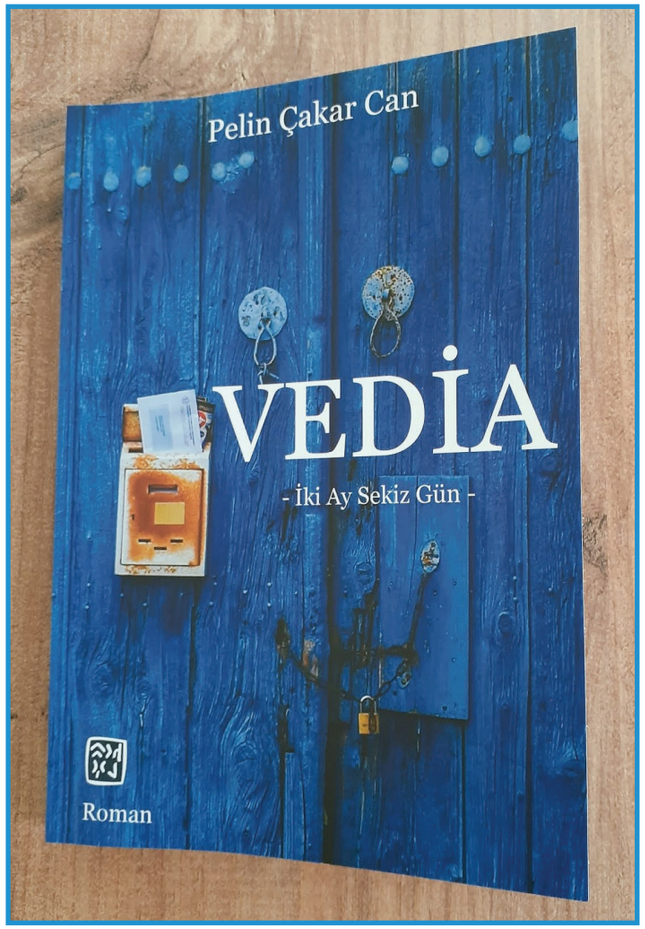
Şımartmamıştı sevgisi. Zaten hangi çocuk şımarırdı ki sahiden sevilmekten. Şımarıklık diye görünen tam olarak ilgi eksikliğinden kaynaklı olmalıydı ki, çocuk dikkati çekmenin yollarını ararken biz büyükler ne kadar da şımarık yaftasını usulca iliştirir, görevimizi yapardık.

Ama çok sevdi biliyordum. Uçmak için iki kanada ihtiyaç duyduğumda biri babamdı evet ama diğeri de içimde inşa ettiği güçtü. Ben gibisi de mümkündü yani hayatta. Kırık kanatla da uçtum be... Bir baba gerçek bir baba, bunu yapabilirdi zira. Sevmekti asıl varlık gösteren. Var ama yok bir yetişkindense..."

Bu tümcelerde Suat'ın annesiz kalan yanını, ek-

sikliğini hissettiği tüm o hisleri, imrendiği anları okuyoruz. Öyle içtenlikle anlatmış ki yazar o anda Suat oluyor, onun gözünden görüyoruz hayatı.
Vedia'da sevdiğim bir başka nokta ise her karakterin dertlerinin aktarılmasıydı. Kitap boyu Suat'ı okumuyor, sevdiği kadının, Sibel'in baba figüranıyla olan sorunlu ilişkisini de okuyoruz. Sibel'in annesinin yaşadıklarını, babasını, kardeşini... Her birini başarıyla aktarıyor yazar bizlere.

Altını çizdiğim, beni çarpan bir sözü sizlerle paylaşmak istiyorum:



"Anlıyorum ki bir kadının çocukluğu onun etinden sıyrılmıyordu, ruhunu terk etmiyordu, hiç büyümüyordu. Ve ben o çocukluğun ilk durağında sana yürüyordum."

Bu söze ilave olarak şunları demek istiyorum. Sadece bir kadının değil, tüm insanların çocukluğu onda üzerine yaftalanmış izler bırakıyor. O izlerden kurtulmak, kendini yeniden doğurmak meşakkatli bir iş.

Vedia, tüm bu etkili anlatımı dışında olay örgüsü bakımından da başarılı. Akıcı bir şekilde, etkilenerek ve de severek okuyacağınızı düşünüyorum.

Sevdiğim kitaplar listesine giren Vedia'yı tüm okurlara öneriyor ve yazarı verdiği emekler için kutluyorum. Dilerim başka kitaplarında da buluşuruz.

Esen kalın.

Diğer okumaları çevrim içi olarak okumak için:
www.betikokumalari.blogspot.com

ELF-A GÜÇ, DİLARA MUCUK

Bu yazımda Dilara Mucuk'un kaleminden çıkmış, ilk basımı Kutlu Yayınevinde Aralık 2020'de gerçekleşmiş olan Elf-a Güç adlı kitaptan bahsedeceğim.

Dilara Mucuk, 12 yaşında çıkardığı ilk kitabı olan Mavi Taşın Gücü'nden sonra yazma çalışmalarına devam etmiş ve çok kısa bir zaman önce Elf-a Güç'ü çıkarmıştır. Elf-a Güç, içinde fantastik ögeler barındıran sürükleyici bir kitaptır. Kitap, ismini Elf Arkadaşlık Güç kelimelerinden almıştır. İsmin kitap için en uygun isim olduğunu, ayrıca kapağın da göz zevkime fazlasıyla hitap ettiğini belirtmek istiyorum.

Üniversiteli dört kız arkadaşın bilim projesi için bir zaman makinesi icat etmesi ve zaman makinesini deneyecekleri gün bir aksilik çıkmasıyla bin bir türlü macera başlar. İnsan, elf ve vampirlerin bulunduğu geniş evrende bizleri epey heyecanlı bir yolculuk beklemektedir.

Kitabın anlatım dili şu ana kadar okuduğum en akıcı dillerden biriydi. 250 sayfayı bir sayfa dahi sıkılmadan okudum. Betimlemeler olay odaklı, fantastik bir kitap için oldukça yeterli. İlk sayfalarda yer yer az olsa da ilerleyen sayfalarda tam kıvamında oluyor ve bu detay da gözünüze çarpmaktan çıkıyor. Yazım ve noktalama kurallarına da dikkat gösterilmiş.

Kitabın ana karakter sayısı fazla ve her karakter birbirinden farklı. Bu farklılıklar başarılı bir şekilde tasarlanıp kaleme alınmış. Öyle ki artık hangi karakterin hangi duruma ne gibi bir tepki vereceğini ön görebilir hale geliyorsunuz, bu durum da karakterleri benimsemenizi sağlıyor. Elçin, Derin, Betül, Turgut ve dahası... Hepsi keyif halinde okuduğum karakterler oldu.

Kitabın olay örgüsü beni kendine hayran bıraktı. Özensiz, sanki üzerine sadece iki dakika düşünülüp yazılmış kitapları sevmeyen biri olarak bu kitabı büyük bir beğeniyle okudum. Sadece fantastik evrenle bile gayet yaratıcı bir kitapken başka olaylar da tasarlanması, Elçin'in müzik hayatı gibi olayların sunulması bana yazarın çok yaratıcı bir zihni olduğunu gösterdi. Sadece kitabın sonunun biraz daha farklı bitmesini isterdim ama yine de başarılı olduğu gerçeği yadsınamaz.

Bu güzel kitabı okumak beni çok hoşnut etti. Gönül rahatlığıyla hepinize okumanızı tavsiye ediyorum. Genç yazar Dilara Mucuk'a da yazı hayatında başarılar diliyorum. Esen kalın.



2012'den bugüne hayallerinizi gérçekleştirirken yanınızdayız.

#kutluyayınevi #kutluyazarlar

Kutlu Yayınevi





www.**kutluyayinevi**.com

"İnsan, alemde hayal ettiği müddetçe yaşar."

Yahya Kemal BEYATLI



instagram.com/**kutluyayinevi**

ULUSLARARASI YAYINEVİ BELGEMİZ

Yayıncılığa 2012 yılında Azerbaycan'ıñ başkenti Bakü'de başlayan Kutlu Yayınevi, 2014'te yérleşkesini İstanbul'a taşıyıp çalışmalarını Türkiye'de yürütmeye başlamıştır. Şubat 2022 itibariyle de 983 farklı kitap yayımlamıştır.

Yayınlarımız **İstanbul, Karadeniz Teknik, Hacettepe** üniversiteleri gibi saygın yérel üniversite kataloglarında listelenmekte **Princeton, Harvard, Stanford** üniversiteleri gibi dünya çapında tanınan üniversite kütüphanesi kataloglarında bulunmaktadır.

Resmî Gazete'niñ 27 Haziran 2018'de yayımladığı 2018/11834 Karar Sayılı yazısında **Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğinde** bélirtilen 3. maddeniñ /k/ ve /l/ bendlerinde tanımlanan ulusal ve uluslararası yayınevi koşullarında: 1) Eñ az 5 yıldır faaliyette olmak, 2) Eñ az 20 farklı yazarıñ kitabını yayımlamak ölçütleri istenmiştir. *17/1/2020 tarihli ve 31011 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 2043 sayılı Cumhurbaşkanı Kararınıñ 1. maddesiyle fıkranıñ (l) bendine "düzenli faaliyet yürüten," ibaresinden soñra gelmek üzere "Türkçe dışındaki dillerde" ibaresi eklenmiştir.* Yayınevimiziñ bu ölçütleri sağladığını göstermek adına:

EK – 1'de 2013 yılında Azerbaycan'da yayımladığımız ve bugün İstanbul'da 6. baskısını yaptığımız Irk Bitig adlı çalışmanıñ künye sayfası ile yayınevimiziñ 5 yıldan uzun süredir çalışmakta olduğu gösterilmiştir.

EK – 2'de yurt içi ve yurt dışında bulunan üniversiteleriñ kütüphane kataloglarında yér édinmiş kitaplarımızıñ görüntüleri bulunmaktadır.

EK – 3'de yayımladığımız kitaplarımızıñ listesine yér vérilmiştir.

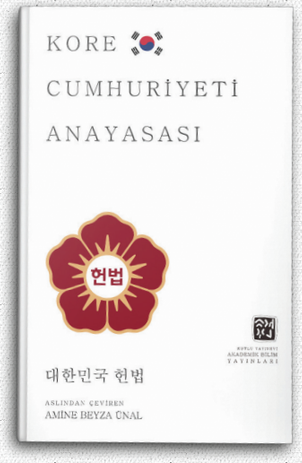
EK – 4'de ise Faaliyet Belgesi bulunmaktadır.

Bu bélgeler doğrultusunda yayınevimiz uluslararası yayınevi koşullarını yérine getirmektedir.

İlgili belgeniñ tümünü indirmek ya da kurumunuza teslim étmek için aşağıdaki bağlantıyı kullanabilirsiniz. Bağlantınıñ işlekliğini yitirmesi durumunda yayınevimizden doğrudan isteyebilirsiniz.

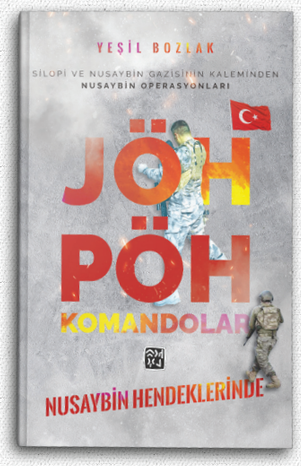
www.kutluyayinevi.com/belgeler/Uluslararasi_Yayinevi_Belgesi.pdf

YAYIMLADIĞIMIZ SON KİTAPLARDAN BAZILARI

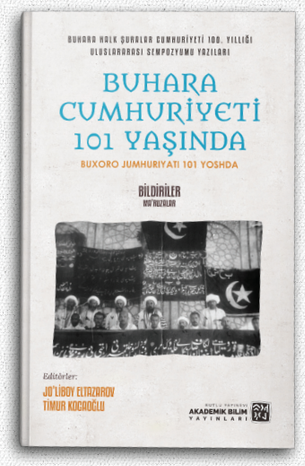






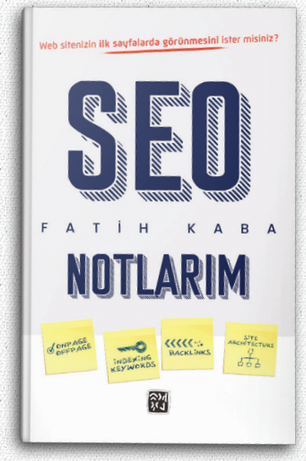















• 5-6 KASIM 2019 •
TÜRKMENİSTAN
Kitap Sergisine Özel
Yérliğimiz
FOTOĞRAFLARIMIZ
VİDEOLARIMIZ
ANILARIMIZ
www.turkmenistan2019.kutluyayinevi.com
#kutluyayınevi #kutluyazarlar




TÜRKİYE RESPUBLIKASY
KÜLTÜR VE TANITMA MÜŞAWIRLIGI